

INDIASE ASTROLOGIE

JYOTISH

INDIASE ASTROLOGIE VOOR DE WESTERSE ASTROLOOG

INDIASE ASTROLOGIE

JYOTISH

INDIASE ASTROLOGIE VOOR DE WESTERSE ASTROLOOG

VOOR LUCA

WILLEM SIMMERS

© Willem Simmers

Eerste druk: februari 2014

Tweede druk: oktober 2016

Derde druk: augustus 2025

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

Auteur: Willem Simmers

Coverontwerp: Een koning raadpleegt zijn astroloog. Hydrabad, ca 1720 - 1730.

Beschikbaar gesteld door het Rijksmuseum te Amsterdam

ISBN: 9789402115345

Inhoudsopgave

HOOFDSTUK 1. DE SIDERISCHE DIERENRIEM	11
Ayanamsa: het verschil tussen de siderische en de tropische dierenriem	11
HOOFDSTUK 2. ASPECTEN / DRISTI	16
Regels met betrekking tot de aspecten	16
Aspecten met betrekking tot transits (<i>gochara's</i>)	18
HOOFDSTUK 3. DE ASCENDANT / LAGNA	21
Ascendant Ram / Mesha	20
Ascendant Stier / Vrishabha.....	20
Ascendant Tweelingen / Mithuna.....	21
Ascendant Kreeft / Kataka.....	21
Ascendant Leeuw/ Simha	21
Ascendant Maagd / Kanya	22
Ascendant Weegschaal / Thula	22
Ascendant Schorpioen / Vrischika	22
Ascendant Boogschutter / Dhanus	23
Ascendant Steenbok / Makara.....	23
Ascendant Waterman / Kumba	23
Ascendant Vissen / Meena.....	24
HOOFDSTUK 4. HUIZENGROEPEN EN DE INDIVIDUELE HUIZEN / BHAVA'S.....	25
De Trikona huizen, de huizen één, vijf en negen	25
Kendra/hoekhuizen. De huizen één, vier, zeven en tien	26
Upachayahuizen, groeihuizen. De huizen drie, zes, tien en elf.....	27
Dushtana-huizen, Trik-huizen: de huizen zes, acht en twaalf.....	28
Maraka huizen, de huizen twee en zeven.....	29
Artha huizen, de huizen twee, zes en tien	30
A Kama huizen, de huizen drie, zeven en elf.....	31
Moksha huizen, de huizen vier, acht en twaalf	32
Korte beschrijving van de individuele huizen.....	36
HOOFDSTUK 5. VOORSPELLEN, EEN EERSTE KENNISMAKING.....	42
Reizen, buitenland.....	43

HOOFDSTUK 6. DE PLANETEN / GRAHA'S	46
Zon / Surya	48
Maan / Chandra.....	48
Mercurius / Budha	50
Venus / Shukra	51
Mars / Mangala.....	52
Jupiter / Guru	54
Saturnus / Sani	55
Retrograde planeten.....	56
Benefic versus malefic	56
Neecha-bhanga, opheffing van negatieve effecten	57
Kuja Dosha.....	57
Mythologie van de Maansknopen, Rahu en Ketu	57
De Olifantgod Ganesha	59
Rahu, Ketu en Ganesha.....	59
Rahu en Ketu. De ademhaling	60
Twee voorbeelden.....	61
1. Mercurius in verbinding met Ketu	61
2 .Mars in verbinding met Ketu	62
De Maansknopen en Kundalini	63
Ganesha de god van de astrologen	64
 HOOFDSTUK 7. YOGA'S.....	 65
Sterke, zwakke, slechte en neutrale planeten	65
Tijdelijke benefics en tijdelijke malefics.....	66
Drie categorieën	67
1. Raja yoga's: prestige, macht en succes.....	67
2. Dhana yoga's: materiële welvaart en rijkdom	67
3. Arishta yoga's: tegenslagen, problemen, ziekte, verlies en ongelukken.....	67
Voorbeelden met betrekking tot Raja yoga's.....	70
1. Koningin Elizabeth	70
2. Albert Einstein	71
Recepties / Parivarthana. Raja yoga's zonder planetaire aspecten	72
Raja yoga's, paraplu voor heel veel andere yoga's	73
Ringo Star	85

HOOFDSTUK 8. VIMSHOTTARI DASHA.	89
Maha dasha's. Negen planetaire invloeden/bestuurders	89
Vimshottari en Nakshatra's	89
Antar dasha's /subfasen	90
Christiaan Barnard (voorbeeld)	90
Dasha's van de huisheren en planeten	94
Meerdere subfasen	100
Korte uitleg berekening van de Maha Dasha- en Antar Dasha-cyclus	101
HOOFDSTUK 9. ASHTAKAVARGA	103
Achtergrond, 'geheim' en opbouw van het Ashtakavarga systeem	103
Samudaya-Ashtakavarga, het breedste niveau	115
Sarva-Ashtakavarga, het middenniveau (SAV)	115
Prastar-Ashtakavarga, ook wel: Bhinn-Ashtakavarga, gedetailleerd niveau	115
Volodymyr Zelenskyy (voorbeeld)	116
HOOFDSTUK 10. WAARDIGHEDEN. VRIENDEN EN VIJANDEN. AVASHTA'S . SHADBALA	122
Waardigheden. Verhoging en Val)	122
Vrienden en vijanden	123
Vaste vrienden en vijanden	124
Tijdelijke vrienden en vijanden	125
De Maansknopen Rahu en Ketu extra	127
AVASHTA'S / PLANETAIRE CONDITIES	129
Deeptaadi avashta	129
Baladi avashta	130
Lajjitadi avashta	131
Drishti Avashta	135
Jagratadi Avashta	135
Sayanadi Avashta	135
Shadbala	136
HOOFDSTUK 11. DE SHODASHA VARGA'S / DEELHOROSCOPEN	144
De navamsha, de D9. Elk teken wordt verdeeld in negen gelijke delen	145
Duidingsregels navamsha, de D9	146
Vargottama	148
Duidingsregels dasamsha, de D10	148

HOOFDSTUK 12. DE NAKSHATRA'S / MAANHUIZEN	150
Nakshatra 1. Ashwini	165
Nakshatra 2. Bharani	165
Nakshatra 3. Krittika	170
Nakshatra 4. Rohini.....	175
Nakshatra 5. Mrigashira.....	179
Nakshatra 6. Ardra	183
Nakshatra 7. Punarvasu	187
Nakshatra 8. Pushya	190
Nakshatra 9. Ashlesha.....	194
Nakshatra 10. Magha	199
Nakshatra 11. Purva Phalguni	204
Nakshatra 12. Uttara Phalguni	208
Nakshatra 13. Hasta.....	212
Nakshatra 14. Chitra.....	216
Nakshatra 15. Swati	220
Nakshatra 16. Vishakha.....	225
Nakshatra 17. Anuradha	230
Nakshatra 18. Jyestha.....	234
Nakshatra 19. Mula	228
Nakshatra 20. Purva Ashadha	243
Nakshatra 21. Uttara Ashadha	247
Nakshatra 22. Shravana	251
Nakshatra 23. Dhanishtha.....	256
Nakshatra 24. Shatabhisha	260
Nakshatra 25. Purva Bhadrapada.....	264
Nakshatra 26. Uttara Bhadrapada	268
Nakshatra 27. Revati	272
 HOOFDSTUK 13. ASHTA KUTA. METHODE VOOR PARTNERVERGELIJKING	 275
De oorsprong van het Ashta Kuta systeem.....	276
Charles en Diana. Het Kuta-systeem in de praktijk.....	291
 HOOFDSTUK 14. TITHIS / MAANFASEN	 295
Wassende Maan: Shukla (lichte) Paksha	295
Afnemende Maan: Krishna (donkere) Paksha.....	300

HOOFDSTUK 15. VARSHAPHAL, DE INDIASE SOLAARHOROSCOOP	305
De Muntha / Profectie.....	305
Muntha en muntha heer in de huizen van de Varshaphal.....	307
De Jaarheer / Varshesha	309
Resultaten van de Jaarheer/Varshesha.....	310
Planeten in de huizen van de Varshaphal	313
Lotspunten / Sahams	328
Pars Fortuna/Punya	328
Varshaphal en dasha's	329
Duidingsregels m.b.t. de Varshaphal en hun westerse equivalenten.....	329
 HOOFDSTUK 16. OVERIGE	 331
Gandanta Mula. Probleem veroorzakende invloeden	331
Sade Sati	332
Overlevering van de Veda's (heilige geschriften)	333
Panchanga (vijf ledematen)	334
Voorspellen met Tantric Jyotish	334
Nadi Jyotish, de beroemde palmbladeren.....	335
Mantra's en Yagya's	335
Chakra's.....	335
Edelstenen en planeten	336
 APPENDIX	 337
GLOSSARIUM	338
BIBLIOGRAFIE	345

Inleiding

Jyotish, 'Indiase Astrologie voor de Westerse Astroloog', is de volledig herziene uitgave van mijn tien jaar eerder verschenen boek: 'De Kracht van Indiase Astrologie'. Het is hiermee een compleet leer- en werkboek geworden voor het leren duiden van de Indiase geboortehoroscoop.

Basiskennis

We beginnen met het grondwerk, de bouwstenen van de Indiase astrologie (Jyotish). We maken een inventaris op van de meest voorkomende duidingstechnieken, de Indiase visie op de huizen, aspecten en planetaire invloeden, de dasha's (perioden van planetair bestuur), én illustreren dit vervolgens met voorbeelden zodat je er meteen zelf mee aan de slag kunt gaan.

Nakshatra's

Vanaf hoofdstuk 12 gaan we uitgebreid in op de Indiase Maanhuizen, ofwel de Nakshatra's. Het is van belang om te weten wat je maanteken is en onder welk Nakshatra je geboren bent. Bij elk Maanhuis/Nakshatra tref je bovendien een inzichtelijk verhaal aan met de mythologische achtergronden.

Ashta Kuta, ook wel gespeld als Koota

Ashta Kuta gaat over relatieastrologie. De Nakshatra's spelen hierin een zeer belangrijke rol. Sterker nog, dit onderdeel kan zonder kennis van de Nakshatra's niet worden begrepen.

Tithi's / Maanfasen

Daarna gaan we uitgebreid in op de Tithi's, ofwel de maanfasen. Inzicht in de Tithi's geeft een extra dimensie aan de Nakshatra's, waardoor we deze nog beter kunnen gaan begrijpen. Dit geeft tevens een extra dimensie aan het werken met Ashta Kuta.

Varshaphal, de Solaar of jaarhoroscoop

Met de bespreking van de Solaar komen we min of meer op bekend terrein, want de duidingstechnieken die we hierin aantreffen, komen voor een aanzienlijk deel overeen met de ons bekende westerse uurhoekregels.

Overige

We sluiten dit boek af met een aantal minder bekende benaderingen als het gaat om het duiden van Jyotisch. Toch kunnen deze benaderingen een goede aanvulling zijn op eerdere bevindingen die daarmee meer betekenis kunnen gaan krijgen.

Parashara en Jaimini

De twee voornaamste 'leersystemen' waarop de Indiase astrologie is gebaseerd, zijn die van Parashara waar de meeste Indiase astrologen vanuit gaan, en Jaimini. In dit boek gaan we voornamelijk uit van de leer van Parashara

Augustus 2025

De siderische dierenriem

Wat je als westers georiënteerd astroloog als eerste opvalt in de Vedische of Indiase astrologie (Jyotish), is het feit dat er gebruik wordt gemaakt van de siderische dierenriem, in tegenstelling tot de tropische dierenriem die we in het Westen gewend zijn. Goede astrologiesoftware, of dit nu westerse of specifiek Indiase software is, geeft je de mogelijkheid om de instelling met betrekking tot de berekening aan te passen. Wanneer je een horoscoop wilt maken die voldoet aan de Indiase standaard, kies je eenvoudig voor de siderische dierenriem en vervolgens voor het systeem dat Lahiri wordt genoemd. Gebruik gelijke huizen zodat je een tekening krijgt waarin de huizen gelijk zijn aan de tekens (deze zijn dus allemaal even groot). Controleer of de cuspen beginnen op nul graden van een teken en je kunt meteen aan de slag.

Ayanamsa: het verschil tussen de siderische en de tropische dierenriem

Waarom zijn er twee dierenriemen, zul je je misschien afvragen. Ooit, zo'n 2000 jaar geleden, vielen de twee systemen netjes samen en was er slechts één dierenriem. Door de precessie van de equinoxen begon er een verschuiving op te treden, waardoor er twee dierenriemen leken te ontstaan. De westers georiënteerde astrologen pinden hun dierenriem muurvast op wat het lentepunt wordt genoemd (0 graden Ram). Echter, de Indiase astrologen hielden rekening met de astronomische werkelijkheid, de precessie van de equinoxen, met als gevolg dat we nu met twee duidelijk onderscheiden dierenriemen te maken hebben.

Dit proces, de precessie, gaat eeuwig door. Inmiddels zijn we zover dat er een verschil is ontstaan van meer dan 24° ten opzichte van het moment waarop de twee dierenriemen ooit samenvielen. We noemen dit oplopende verschil de *ayanamsa*. In de tabel hieronder zie je de snelheid, gemeten in graden, waarmee dit proces over vijftig jaar is voortgeschreden.

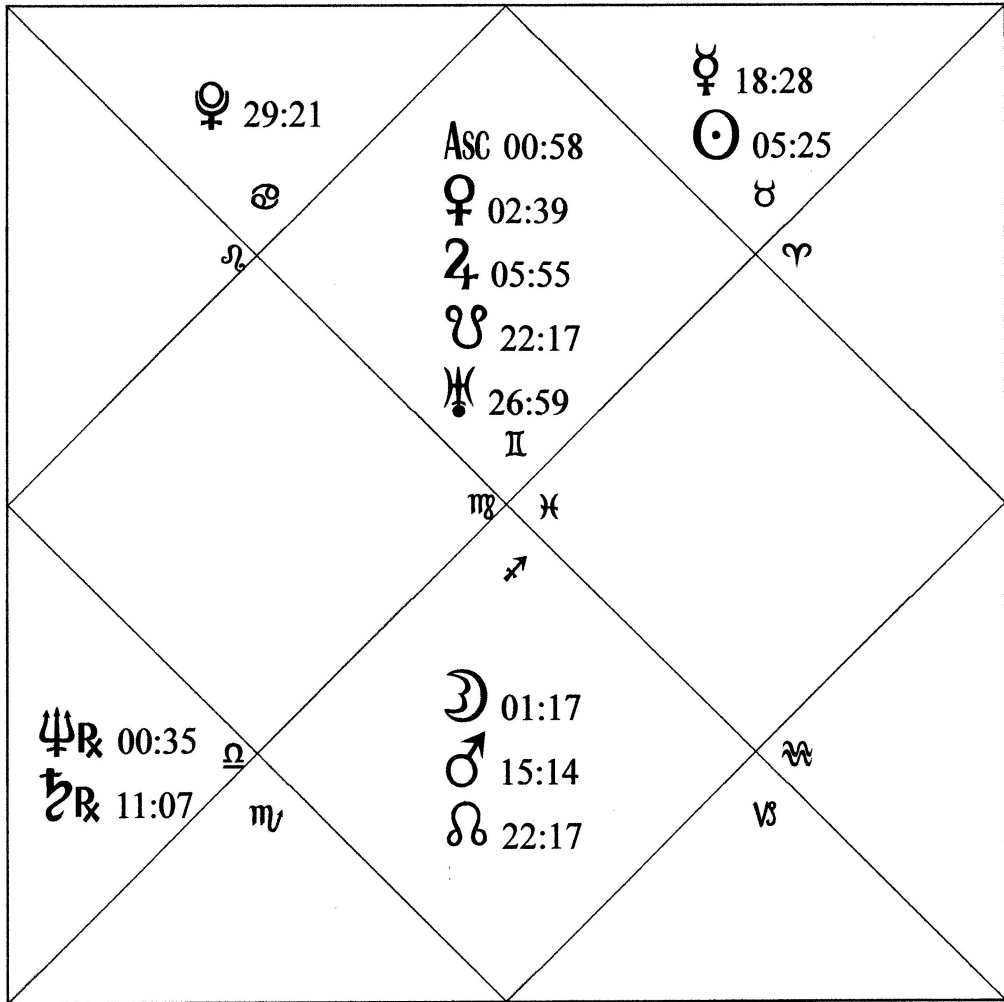
Omzetten van tropische naar siderische dierenriem

Vanaf	Jaar	Verminderen met:
Januari	1900	22° 28'
Januari	1910	22° 35'
Januari	1920	22° 45'
Januari	1930	22° 53'
Januari	1940	23° 01'
Januari	1950	23° 10'
Januari	1960	23° 18'
Januari	1970	23° 26'
Januari	1980	23° 35'
Januari	1990	23° 43'
Januari	2000	23° 51'
Januari	2010	24° 00'
Januari	2020	24° 08'
Januari	2030	24° 15'
Januari	2040	24° 24'
Januari	2050	24° 32'

Contoleer de horoscoop die je op je scherm hebt getoverd dus voor de zekerheid even op het verschil van ongeveer 24 graden, dat afgetrokken moet zijn van al je planeetstanden en de ascendant van je westerse horoscoop. Er zijn helaas verschillende ayanamsa's in gebruik, maar over het algemeen wordt aangenomen dat de Lahiri ayanamsa, ingesteld door de Indiase regering, de nauwkeurigste is. Deze wordt dan ook het meest gebruikt. Wanneer je je horoscoop hebt omgezet, heb je de eerste stap gezet in het werken met Vedische astrologie.

Het enige dat dan nog moet gebeuren, is het maken van een keuze met betrekking tot de weergave waarin je de horoscoopgegevens wenst te plaatsen. Hieronder zie je twee verschillende horoscoopformulieren.

Afbeelding 1. Het Noord Indiase model



De Asc (ascendant) bevindt zich in het Noord-Indiase model altijd bovenin, in de middelste ruit. Net als in het westerse model (de cirkel) lezen we de huizen tegen de klok in.

In de Zuid-Indiase weergave (afbeelding 2) ligt de tekenindeling vast. Het teken Vissen bevindt zich altijd in de linkerbovenhoek, gevolgd door, met de klok mee, het teken Ram, Stier, et cetera. De tekens verschijnen daarmee altijd op hetzelfde huis. De Asc wordt in sommige astrologieprogramma's aangegeven door een diagonale streep.

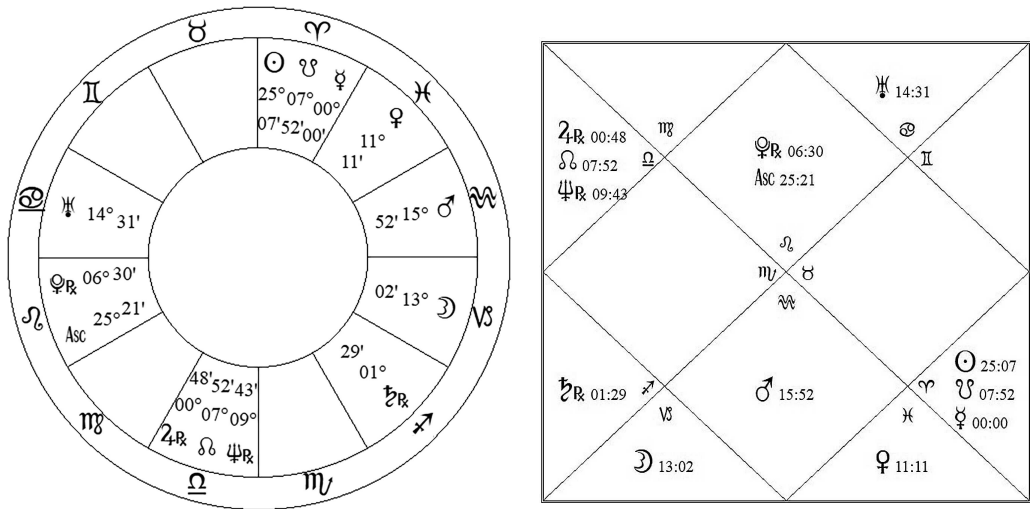
Afbeelding 2. Het Zuid Indiase model

10th h. Pis		11th h. Ari	12th h. Tau	1st h. Gem
			 05:25  18:28	Asc 01:03  02:39  05:55  22:17  26:59
9th h. Aqu				 29:21
8th h. Cap				
	 22:17  15:14  01:17		 00:35  11:07	
	7th h. Sag	6th h. Sco	5th h. Lib	4th h. Vir

Rashichakra

In India noemt men een geboortehoroscoop een rashichakra (in dit boek kortweg rashi). Het woord rashi betekent dierenriemteken (een rashi is één dierenriemteken) en chakra betekent letterlijk 'wiel'. In dit boek tref je bij de voorbeelden zowel de cirkel- als de Noord-Indiase weergave aan. Er zijn meerdere benamingen voor de geboortehoroscoop. Een veelgebruikte, met name in Noord-India, is Kundali. Jataka betekent hetzelfde, maar is een benaming die van oorsprong Zuid-Indiaas is. Janma of Janma kundali is in de regel een verwijzing naar het geboorte-nakshatra (Maanhuis), maar wordt ook weleens gebruikt om de geboortehoroscoop mee aan te duiden.

Afbeelding 3. De cirkel en de Noord-Indiase horoscoopvariant



Gelijke huizen en Tekens (Whole Sign)

Gelijke huizen en tekens hebben tot gevolg dat, wanneer de ascendant bijvoorbeeld op 25 graden Leeuw valt, het hele huis door het teken Leeuw wordt bezet. Planeten die op 6 of 8 graden Leeuw staan, staan óók in dit eerste huis en dus níét in het twaalfde huis. Een horoscoop ziet er dan bijvoorbeeld uit zoals hier staat weergegeven (afbeelding 3). Je ziet dat enkel de ascendantgraad is aangegeven, hoewel het huis zélf, net als de overige huizen, begint op 0 graden. Deze ascendantgraad vormt een zeer gevoelig punt in de horoscoop, maar doet niets af aan het feit dat dit huis 30 graden van het teken Leeuw beslaat. Pluto staat in dit voorbeeld dan ook gewoon in het eerste huis. Het fundament is hiermee gelegd.

Aspecten / Drishti

Wat betreft de aspecten (drishti) gelden er andere regels dan in de westerse (moderne) astrologie. Planeten werpen een blik naar elkaar. Staan ze in een oppositie, dan kunnen ze elkaar goed zien. Dit is dan ook meteen het sterkste aspect. Je mag een oppositie lezen alsof de betreffende planeten zich bevinden in elkaars huizen. Elke oppositie is positief, behalve wanneer de Zon, Mars en Saturnus hierin betrokken zijn.

De hierboven genoemde planeten behoren, samen met de Maansknopen, tot de standaard malefics. Dat de Zon in dit rijtje staat, is voor de westers georiënteerde astroloog moeilijk te begrijpen. Dit zal verderop in dit boek nog worden toegelicht.

De nuances daargelaten: opposities van de Maan, Mercurius, Venus en Jupiter zijn goed. Opposities van de Zon, Mars en Saturnus zijn slecht. De Maansknopen, die dus ook tot de minder plezierige invloeden behoren, maken enkel driehoeken, hoewel dit laatste omstreden is en niet alle astrologen er gebruik van maken.

Je ziet dus dat harde en zachte aspectinvloeden worden bepaald door de aard van de planeten, en niet door het soort aspect.

Regels met betrekking tot de aspecten

Alle planeten maken een aspect met planeten én met huizen, ook wanneer zich daar geen planeten in bevinden, die zeven tekens (oppositie) van hen verwijderd zijn. Saturnus, Mars en Jupiter echter mogen nog een paar extra aspecten maken:

- **Saturnus** maakt, behalve een oppositie, ook een aspect met planeten en huizen die, tegen de klok in, drie tekens en tien tekens van hem verwijderd zijn. Saturnus in afbeelding 3 (zie vorig hoofdstuk) maakt dus een aspect met Mars, die drie tekens bij hem vandaan staat, en met het zevende huis. Hij werpt een oppositie-aspect op huis elf en op het tweede huis, dat tien tekens bij hem vandaan ligt.
- **Jupiter** maakt, behalve een oppositie, ook een aspect met planeten en huizen die vijf en negen tekens van hem verwijderd zijn (tekens van hetzelfde element). Dus Jupiter in

afbeelding 3 werpt een aspect op Mars en huis zeven (vijf tekens bij hem vandaan), op huis negen en de planeten aldaar, en op huis elf (negen tekens bij hem vandaan).

- **Mars** maakt, behalve een oppositie, ook een aspect met planeten en huizen die vier en acht tekens van hem verwijderd zijn. Mars in afbeelding 3 werpt dus een aspect op huis tien (vier tekens bij hem vandaan), huis één (zeven tekens) en huis twee (achttkens bij hem vandaan).
- **De Drakenkop en Drakenstaart** maken enkel een driehoek met planeten en huizen, hoewel hierover dus geen consensus bestaat.

Voor de overige planeten, de Maan, Mercurius, Venus en de Zon, geldt dat zij enkel opposities maken. De orb doet er niet toe.

Aspecten overzicht

Planeet	Oppositie	Extra aspecten	Kracht
Zon	7 tekens verder	Geen	7 = 100 %
Maan	7 tekens verder	Geen	7 = 100 %
Mercurius	7 tekens verder	Geen	7 = 100 %
Venus	7 tekens verder	Geen	7 = 100 %
Mars	7 tekens verder	4 en 8 tekens verder	4 = 50 %. 7= 100 % 8=50%
Jupiter	7 tekens verder	5 en 9 tekens verder	Alle aspecten 100 % kracht
Saturnus	7 tekens verder	3 en 10 tekens verder	3 = 75 %. 10 = 50 %

We moeten dit soort zaken (harde en zachte aspecten) natuurlijk flink relativeren, want zoals je weet heersen planeten ook over huizen. Jupiter, in de gedaante van heer acht om maar iets te noemen, draagt ook de belangen van het achtste huis met zich mee, wat niet altijd gunstig hoeft te zijn.

Samenvatting

In het kort, en alle nuances daargelaten, kunnen we stellen dat de aspecten (drishti) die malefics werpen een negatieve invloed uitoefenen. Planeten of huizen die de confronterende blikken van de malefics ontvangen, zullen grote moeite ondervinden met het geven of distribueren van de zaken waarmee ze van nature verbonden zijn, terwijl de huizen, of daar nu wel of geen planeten in staan, gaan functioneren als probleemgebieden.

Je zou je kunnen voorstellen dat deze gebieden worden belaagd, waardoor er veel energie gaat zitten in het afweren van de dreiging, en de goede gaven van deze gebieden en eventuele planeten daarin, slechts met moeite tot bloei kunnen komen.

Omgekeerd versterken de benefics de huizen waarover zij heersen, en geldt alles wat hierboven over de malefics is gezegd, maar dan in positieve zin.

De procentuele krachtsverhoudingen van de aspecten mag je wat mij betreft vergeten. Dit is haarkloverij voor de fijnproevers en de kruimelzoekers. In de praktijk wordt hier meestal geen aandacht aan geschonken.

De Maansknopen

De Drakenkop en de Drakenstaart (Rahu en Ketu) vertegenwoordigen aparte invloeden. Zij worden, samen met de Zon, Saturnus en Mars, gerekend tot de malefics. In hoofdstuk 6 gaan we nog wat dieper in op de rol en betekenis van deze twee grootheden. Omdat ze behoren tot de malefics, moeten we, de nuances daargelaten, de aspecten waarin zij betrokken zijn in eerste instantie duiden als ongunstig.

Orb

Zoals gezegd is de orb van een aspect in eerste instantie van geen belang. Wanneer een planeet een aspect werpt op een huis waarin één of meer planeten staan, doet het er niet toe of deze planeten zich bevinden op 2 graden of op 29 graden. De planeet die het aspect werpt, aspecteert hoe dan ook beide planeten.

Betreft het een vriendelijke blik (een aspect van Mercurius, de Maan, Venus of Jupiter), dan profiteren zowel het huis als de beide planeten in het ontvangende huis hiervan. Maar het is natuurlijk wél zo dat hoe kleiner de orb, des te groter het voordeel is voor de desbetreffende planeet.

Huisher en de (voor het blote oog) buitenplaneten

De traditionele zichtbare planeten fungeren als de oude, vertrouwde huisher. Echter, de aanwezigheid van Uranus, Neptunus en Pluto kunnen we moeilijk negeren. Vandaar dat we ze meenemen als toegevoegde waarde, zowel in positieve als in negatieve zin.

Aspecten met betrekking tot transits (gochara's)

Bovenstaande aspecten gelden voor de geboortehoroscoop. Gaat het echter om transits, dan kun je hiervoor ook gebruikmaken van de vijf standaardaspecten zoals je die kent vanuit de westerse astrologie: de conjunctie, het sextiel, het vierkant, de driehoek en de oppositie.

Het was met name de Indiase astroloog Krishnamurti Paddhati die zich sterk maakte voor het gebruik van deze aspecten, hoewel hij het sextiel enkel zag als een ondersteuning voor (of bij) andere aspecten. Dus: zou er bij je onderzoek naar transits alleen een sextiel actief zijn, dan speelt dat aspect geen enkele rol.

3

De Ascendant / Lagna

Wanneer men in India naar je sterrenbeeld vraagt, wil men weten wat het teken op je ascendant (lagna) is en in welk teken je Maan staat, en níét wat je zonneteken is. Sterker nog: de Zon wordt beschouwd als een malefic en is ondergeschikt aan het teken en de heer van de ascendant. De ascendant **is** de persoon, samen met de positie van de Maan.

Het zijn met name deze invloeden waaruit men in eerste instantie het karakter afleidt, hoewel het karakter op zichzelf minder belangrijk wordt geacht dan concrete resultaten.

Omdat de ascendant zo'n centrale rol speelt, volgen hier enkele aanwijzingen, overgenomen uit de klassieke Indiase astrologie. De beschrijvingen die hier volgen zijn niet gekleurd door de overige invloeden. Ze dienen dan ook enkel als een indicatie die je kunt meenemen in de totale beoordeling.

Ascendant Ram (Mesha)

Onafhankelijke denkers en doeners, met een voorkeur voor een wetenschappelijke en filosofische benadering. Ze helpen graag om andermans horizon te verbreden, bijvoorbeeld via onderwijs. Ze zijn eigenwijs, maar ook open, impulsief, dapper en strijdvaardig, wegbereiders.

Praktisch zijn ze doorgaans niet. Ze kunnen roddelen en houden van schoonheid en kunst. Hun postuur is tenger; het hoofd is redelijk lang, breed bij de slapen en smal bij de kin. Volgens de Indiase standaard van honderden jaren geleden waren vrouwen met deze ascendant sierlijk in voorkomen.

Ascendant Stier (Vrishabha)

Eigenaars van ascendant Stier houden er geheel eigen principes en manieren van doen op na. Vaak hebben ze een doordringend intellect. Het zijn goede schrijvers, boekhandelaars en journalisten. Ze laten zich niet (of zelden) leiden door sentimenten, maar door wat er concreet kan worden waargenomen. Ze beschikken over een uitzonderlijk vermogen om dingen uit het hoofd te leren en te onthouden.

Men heeft een sterk zakeninstinct en een goede intuïtie. Ze denken dat ze geboren zijn om hun autoriteit uit te oefenen, zijn vaak overijverig en makkelijk over te halen om dingen na te maken of te vervalsen.

Hun postuur is gezet en van middelmatige lengte, met een 'vierkant' gezicht, een dikke nek en gespierde schouders. Volgens de Indiase standaard van honderden jaren geleden zien vrouwen met ascendant Stier er meestal erg knap uit.

Ascendant Tweelingen (Mithuna)

Men heeft een nieuwsgierige en associatieve geest, en is van alle markten thuis, maar nergens grondig in bedreven, tenzij Saturnus in de horoscoop een sterke positie inneemt.

Ze zijn levendig en flirterig van aard, en hebben daarom discipline nodig in de omgang met de andere sekse. Ze zijn zich voortdurend bewust van hun eigen fouten, neigen naar bedrog en het plegen van fraude.

Hun postuur is lang, de benen zijn dun, met lange handen en vingers. De blik is vaak scherp, en de neus is lang of, daaraan tegengesteld, soms wat afgeplat.

Ascendant Kreeft (Kataka)

Men is zuinig en spaarzaam, soms op het vrekkige af, intelligent, sympathiek, niet echt moedig, gehecht aan familie en kinderen, en extreem gevoelig voor stemming en sfeer. Dit leidt vaak tot nervositeit en excentriciteit.

Er is een duidelijke voorliefde voor productie en handel. Men wordt vaak teleurgesteld in het huwelijkse leven en in liefdesrelaties. Men praat graag, is eerlijk maar onbuigzaam. Saturnus op de ascendant werkt hier zeer nadelig uit: hij staat tegenover zijn eigen teken en is heer van het achtste huis.

Het postuur is gemiddeld van grootte, met slanke armen en benen, maar een breed bovenlichaam en, met het vorderen der jaren, een dikke buik. Omdat het bovenlichaam in verhouding tot de ledematen relatief groot is, komt het geheel 'topzwaar' over. Het gezicht is rond, met een grote mond en oren.

Ascendant Leeuw (Simha)

Ambitieuze, onafhankelijke denkers, die zich goed weten aan te passen aan verschillende levensomstandigheden. Ze staan tolerant tegenover andersdenkenden, maar zijn zelf gehecht aan orthodox-religieuze levensopvattingen. Ze hebben een voorliefde voor muziek, dans en drama, lezen graag en bezitten daardoor ook filosofische kennis.

Hun postuur is stevig en groot, met brede schouders en een breed voorhoofd, sterke spieren en een majestueus voorkomen.

Ascendant Maagd (Kanya)

Men toont zijn intelligentie al op jonge leeftijd en beschikt over een scherp geheugen. Er is sprake van een goed onderscheidingsvermogen, maar men is desondanks emotioneel van aard en laat zich vaak leiden door impulsen.

Men weet situaties direct in te schatten op hun werkelijke betekenis en inhoud. Er is een voorliefde voor muziek, tekenen, schilderen en theater.

Er is gevoeligheid voor zenuwinzinkingen wanneer de ascendant nadelig is geaspecteerd. Het postuur is van redelijke lengte en tenger. De stem is dun of schrill, men loopt snel en ontwikkelt zelden een bolle buik. Men ziet er vaak jonger uit dan men in werkelijkheid is.

Ascendant Weegschaal (Thula)

Ze beschikken over een helder observatievermogen en de gave om toekomstige trends in te schatten. Ze zijn sterk verankerd in hun eigen overtuigingen, maar toch zeer gevoelig voor de gedachten en overwegingen van anderen. Echter, ze zijn níet gevoelig voor wat anderen over hén zeggen.

Ze zijn meer idealist dan realist en doen het goed als politiek of religieus hervormer, waarbij ze grote invloed weten uit te oefenen op de massa.

Ze hebben de neiging hun gedachtegoed aan anderen op te dringen, zonder rekening te houden met het effect dat zo iets met zich mee kan brengen. Ze hebben een voorliefde voor muziek.

Hun postuur is lang, evenals de armen, maar alles is in de juiste verhouding. Hun voorkomen is gracieus, met een vriendelijke glimlach.

Ascendant Schorpioen (Vrischika)

Eigenaars van ascendant Schorpioen hebben een veranderlijke geest en houden van spannende ervaringen. Ze zijn gericht op sensualiteit en seksualiteit, hoewel ze graag het belang benadrukken van controle over lusten en innerlijke gedrevenheden, en komen daar dan ook niet graag openlijk mee naar buiten. Dit ascendantteken geeft aan vrouwen meer mannelijke neigingen dan andere ascendanttekens.

Ze hechten waarde aan vriendschappen en nodigen graag mensen bij hen thuis uit die ze overal ter wereld hebben ontmoet, of onderhouden daar regelmatige correspondentie mee.

Ze kunnen professionele musici, dansers of toneelspelers worden wanneer ze zich hierop toelagen. Ook hebben ze aanleg voor het schrijverschap en zijn ze vaak goede redenaars.

Hun postuur neigt naar boven de gemiddelde lengte, met brede heupen, een forse borst en een krachtig gelaat, een jeugdig uiterlijk en priemende ogen.

Ascendant Boogschutter (Dhanus)

Mensen met ascendant Boogschutter gedragen zich op een conventionele manier en beschikken over goede zakelijke eigenschappen. Ze zijn direct en houden er een conservatieve kijk op na.

Desondanks voelen ze zich aangetrokken tot het bestuderen van filosofie en occulte zaken, en hebben ze het vermogen zich hierin te bekwamen. Ze hebben een hekel aan uiterlijke show en bombarie.

Ze zijn oprecht, nederig en vrij van hypocrisie, maar weten ook hoe ze zich op het politieke vlak moeten bewegen. Ze matigen zich in het nuttigen van eten en drinken, hoewel ze de neiging hebben tot corpulentie.

De haast waarmee ze anderen iets duidelijk willen maken, zorgt ervoor dat ze vaak niet goed begrepen worden.

Ze hebben een goed ontwikkeld postuur, een charmante verschijning, een hoog voorhoofd, borstelige wenkbrauwen, een lange of grote neus en heldere ogen.

Ascendant Steenbok (Makara)

Men is ambitieus maar bescheiden, een gentleman in zaken, volhardend en consequent in doen en laten. Geholpen door een gelaten instelling heeft men een goed vermogen zich aan te passen aan verschillende omstandigheden.

Men is genereus en filantropisch, met een voorliefde voor literatuur, wetenschap en onderwijs. Slechts zo nu en dan is men rancuneus. Het zijn doorgaans goede huisvaders en huismoeders.

Het postuur is lang en slank, met diepliggende ogen, een lange neus, een ovaal gezicht, grote voortanden en sterke beharing.

Ascendant Waterman (Kumba)

Deze mensen zijn intelligent, hebben een zuivere intentie en maken snel vrienden, daar ze altijd bereid zijn anderen te helpen. Toch zijn ze nogal humeurig van aard en, wanneer ze onheus worden bejegend, kunnen ze zich vrij heftig gedragen, maar meestal zakt een boze bui zeer snel.

Het zijn goede zegslieden en schrijvers, hoewel ze zich soms verlegen voelen bij het uitdragen van hun gedachten. Wat ze zeggen is meestal zeer instructief en buitengewoon interessant om aan te horen.

Ze hebben het vermogen om het karakter van anderen goed te beoordelen en kunnen zich specialiseren in psychologie, astrologie en geneeskunde.

Hun postuur is groot en neigt met het klimmen der jaren naar corpulentie. Ze zijn aantrekkelijk om te zien; hun gezicht is ovaal, met enigszins brede kaken. Soms is er sprake van een aangeboren defect aan de tanden.

Ascendant Vissen (Meena)

Men heeft de neiging snel conclusies te trekken, is eerder koppig dan timide en is erop uit zijn autoriteit over anderen te doen gelden. Desondanks is men ook een ware vriend en is men trots op wat er is bereikt.

Doorgaans is men in zekere mate, vrij lang afhankelijk van anderen, terwijl men toch tracht de eigen onafhankelijkheid te bewaren.

Men is zuinig met het uitgeven van geld, eerlijk in het doen van zaken en bang de regels te overtreden of de waarheid geweld aan te doen.

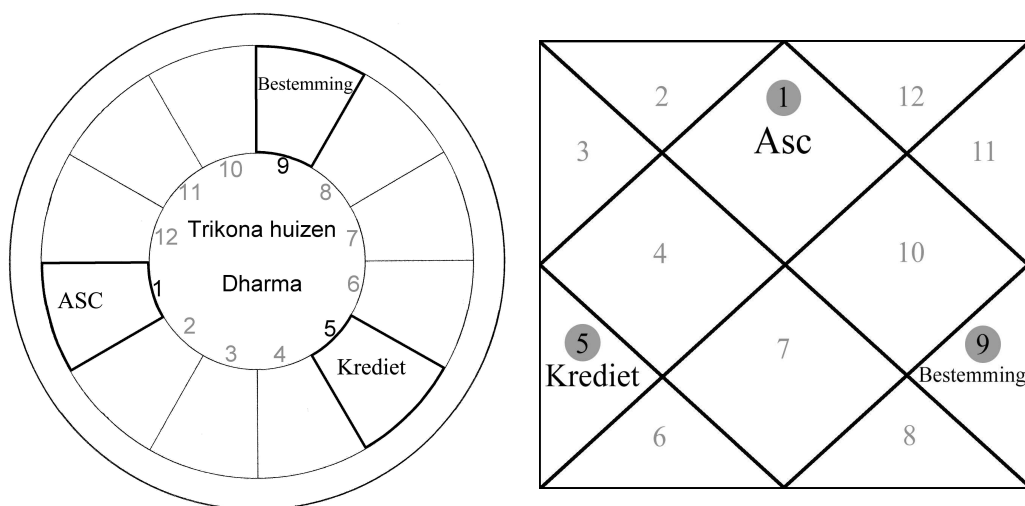
Het postuur is onder de gemiddelde lengte en ietwat plomp. Handen en voeten zijn in verhouding wat kort of klein en dik. De ogen zijn groot, het haar zijdezacht.

4

Huizengroepen en Huizen / Bhava's

In de Hindoe-astrologie, net als in de westerse astrologie, zijn de huizen (bhava's) ingedeeld in een aantal groepen. Wanneer we een westerse horoscoop bestuderen en zien dat de Vuurhuizen (één, vijf en negen) sterk vertegenwoordigd zijn doordat daar bijvoorbeeld veel planeten in staan, dan mag je veronderstellen dat de persoon in kwestie beschikt over veel gedrevenheid en een meer dan gemiddelde behoefte heeft om zijn of haar eigen weg te gaan en iedereen te vertellen 'hoe het zit.' In de Indiase astrologie echter verschilt de interpretatie voor sommige van deze groepen met die van haar westerse 'partner.' Ook kent het Vedische systeem andersoortige groepen dan je gewend bent vanuit de westerse variant.

Afbeelding 4. Trikona huizen



De Trikona huizen, de huizen één, vijf en negen.

In Afbeelding 4 zie je de groep die de trikonahuizen wordt genoemd en die wij kennen als de vuurhuizen. Wat de trikonahuizen gemeen hebben, is dat ze alle drie onder hetzelfde element vallen, iets wat uiteraard altijd het geval is bij huizen die in een driehoek staan ten opzichte van elkaar.

Dharma

Deze eerste groep, de huizen één, vijf en negen, zijn zeer speciale huizen en staan ook bekend als de dharma-huizen. Dharma verwijst naar de innerlijke roeping of levenstaak die de ziel helpt om te groeien en bij te dragen aan het grotere geheel. Meer concreet hebben deze huizen te maken met 'doen waarvoor je geboren bent'. Deze huizen houden dan ook verband met onze bestemming. Je bestemming mag je niet verwarren met je lot en roeping, wat voor het merendeel een tiende-huisaangelegenheid is.

Het negende huis is verbonden met onze voorouders op wier schouders wij staan, en vooral dit huis is het belangrijkste gebied als het gaat om onze bestemming of missie. De bestemming waar we naar streven, draagt een 'wordingsproces' met zich mee, waarbij tijd gemoeid is. Met andere woorden, het eindresultaat van dat proces zal zich pas na verloop van tijd aan ons tonen. Het is om deze reden dat het negende huis te maken heeft met onze (of de) toekomst.

Het eerste huis, binnen de trikona-groep, laat de wijze zien waarop we, al dan niet bewust, aankoersen op onze bestemming en daarmee onze toekomst tegemoet treden. Het vijfde huis geeft informatie over verworven krediet (poorva punja, karma uit voorgaande incarnaties): de goodwill die je mag verwachten van je omgeving bij het realiseren van je doel. Het negende huis tenslotte vertegenwoordigt het doel waar we naar streven en wordt daarom, nogmaals, van oudsher ook geassocieerd met de toekomst.

Ligt er een sterke nadruk op deze huizen of hun heersers, dan zul je een meer dan gemiddelde aandrang voelen het pad te volgen waarvan je diep van binnen ervaart dat dit het is waaraan je je als ziel wilt wijden. Dit is je dharma. Het is wat van nature hoort bij je aard, net zoals het de aard van de zon is om te schijnen, de hond om te blaffen en de leeuw om te jagen. Dharma leidt tot 'onvermijdelijk handelen', zoals dit ook wel wordt beschreven.

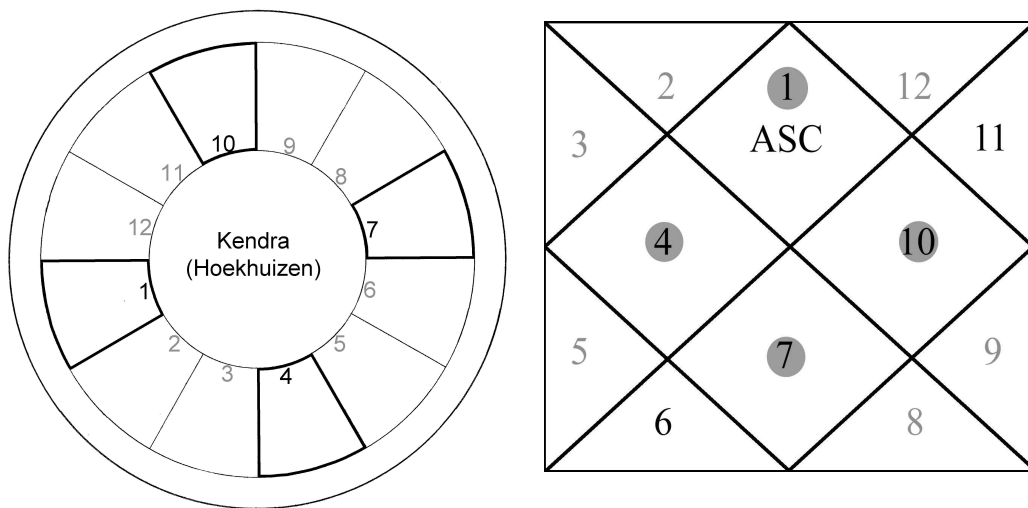
Kendra/hoekhuizen. De huizen één, vier, zeven en tien

Om de kernbetekenis van de hoekhuizen te kunnen begrijpen, komen we een stukje Indiase logica tegen waar we even doorheen moeten prikken. Want benefics (de Maan, Venus, Mercurius en Jupiter) die over kendra/hoekhuizen heersen, laden negatieve energie op zich, waarmee ze het vermogen hebben om zaken in het honderd te laten lopen met betrekking tot deze huizen.

Dit is een regel die we veilig kunnen negeren, maar hoe is deze regel ontstaan? De gedachte achter deze regel heeft te maken met het feit dat de hoekhuizen de ambitie aanwakkeren. Van oudsher wordt het najagen daarvan als negatief gezien. Vanuit de Indiase religieuze

traditie dien je, als vuistregel, volledig te accepteren wat er op je pad komt en niet zelf te proberen richting te geven aan je leven. In het verlengde van deze bijzondere regel wordt gesteld dat de malefics die over de hoekhuizen heersen, juist positieve energie op zich laden. Deze zijn in staat je ambities te dwarsbomen, en zo kom je weer tot inkeer.

Afbeelding 5. Kendra huizen



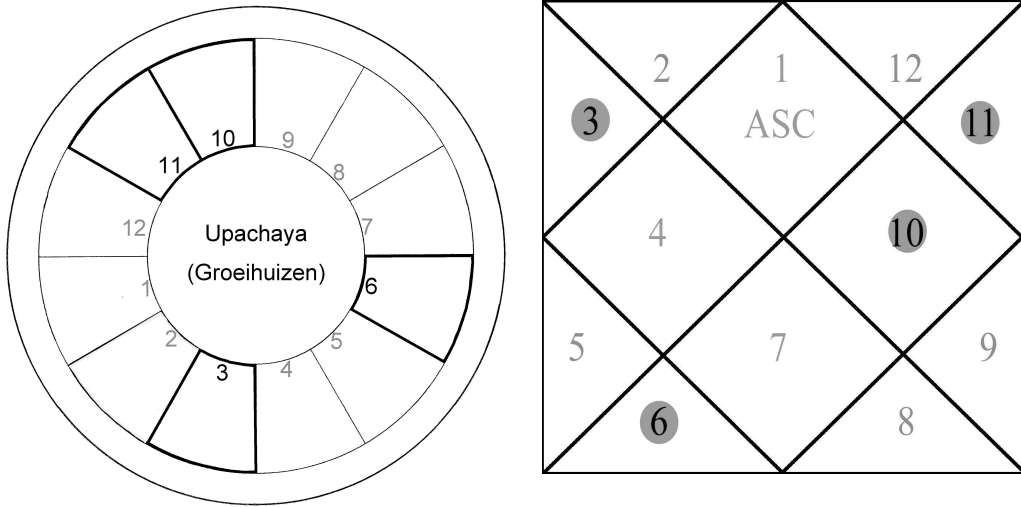
Wel, we gebruiken eenvoudig ons nuchtere verstand en duiden de heersers van de hoekhuizen als krachtige invloeden, zonder bij voorbaat plus- of minpunten toe te kennen aan de planeten die erover heersen. Heersers van hoekhuizen en planeten in deze huizen zijn zeer invloedrijk. Bovendien winnen alle planeten in hoekhuizen aan kracht en dragen zij bij aan werelds succes. Ze zijn ook van grote invloed op de planeten waarop zij een aspect (blik) werpen. Het tiende huis, de planeten in huis tien en de heerser van het tiende huis worden, met betrekking tot werelds succes, beschouwd als de sterkste invloeden.

Upachayahuizen, groeihuizen. De huizen drie, zes, tien en elf

Upachaya, een woord uit het Sanskriet dat letterlijk 'groeï' of 'toename' betekent, verwijst in astrologische zin naar de huizen drie, zes, tien en elf. Deze specifieke huizen, evenals de heersers en planeten in deze huizen, zullen in de loop van de tijd een betere of gunstigere werking laten zien, zelfs als ze in de beginperiode van het leven moeilijkheden met zich meebrachten. Dit is vooral gunstig voor planeten in het zesde huis (vijanden, obstakels, aandoeningen, schulden). In het begin laadt elke planeet die heerst over een upachaya-huis, en ook de planeten die zich in deze huizen bevinden, negatieve energie in zich op. Negatief betekent hier eenvoudigweg dat hun werking aanvankelijk minder sterk is dan je zou mogen

verwachten, en dat de ‘minkanten’ wat meer op de voorgrond treden. Venus voedt in dit opzicht bijvoorbeeld de jaloezie; Mars de uit-de-heup-schietende woesteling, enzovoort.

Afbeelding 6. Upachayahuizen

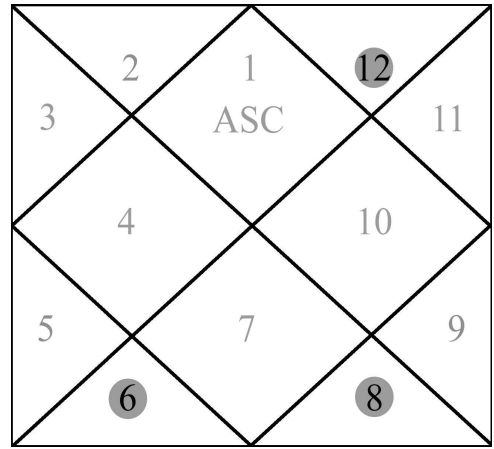
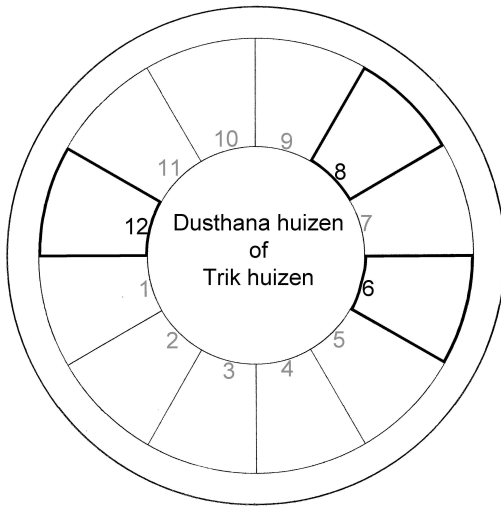


Belangrijk om te onthouden is dat de malefics, Zon, Mars, Saturnus, Rahu en Ketu, van meet af aan net iets meer welkom zijn in deze huizen, en dat zij bovendien met het klimmen der jaren steeds beter gaan functioneren, met name in het tiende en elfde huis (carrière, beroep, winst, salaris, sociale netwerken).

Dushtana-huizen, ook wel Trik-huizen genoemd: de huizen zes, acht en twaalf.

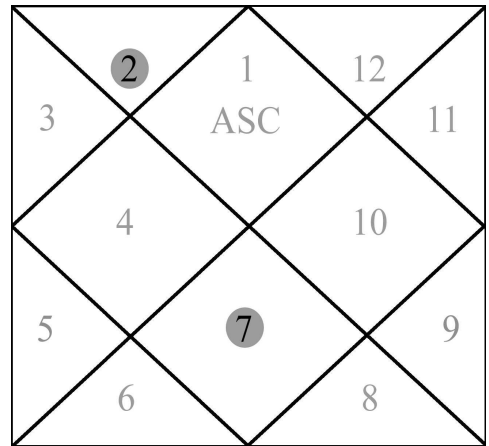
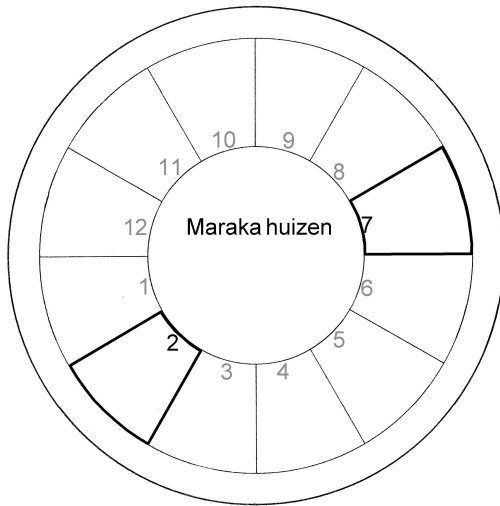
Deze huizen worden als het minst gunstig beschouwd wanneer het gaat om werelds succes en het leiden van een opgewekt, zonnig leven (zie Afbeelding 7). Dushtana betekent letterlijk ‘ongunstige plaats’. Trik betekent ‘drie’ en verwijst in deze context naar drie ongunstige huizen. Voor hen die helderheid willen krijgen over de verborgen kanten van het leven, de werkelijke vorsers (zoals astrologen) onder ons, is met name het achtste huis een zeer goed huis (astrologie valt onder het achtste huis). Voor hen die gericht zijn op spirituele bevrijding is vooral het twaalfde huis gunstig. Echter, planeten in met name de huizen acht en twaalf komen in wereldse zin vaak niet goed tot hun recht, of ze brengen problemen met zich mee. Hetzelfde geldt voor de heersers over deze huizen.

Afbeelding 7. Dushtana huizen



Welke planeet er ook heerst over een dushtana-huis, deze planeet draagt negatieve energie met zich mee en veroorzaakt problemen in het huis waarin hij staat, evenals in de huizen waarover hij heerst.

Afbeelding 8. Maraka huizen



Maraka huizen, de huizen twee en zeven

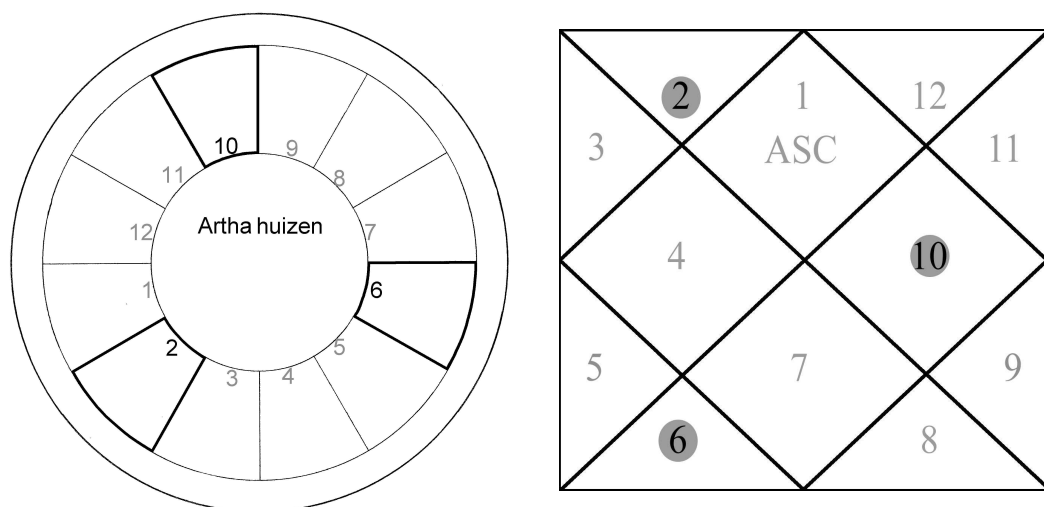
Het tweede huis heeft, naast zijn meer bekende betekenis (waarover straks meer), samen met het zevende huis de reputatie van een dood-veroorzakend huis. De theorie hierachter houdt verband met het afgeleide huizensysteem, dat we ook kennen uit de uurhoekastrologie. Het tweede huis is namelijk het twaalfde huis gerekend vanaf het

derde huis. Dit brengt ons meteen bij een interessante duidingsmethode waar we later in dit boek op terugkomen. Kort gezegd komt deze methode erop neer dat elk twaalfde huis, geteld vanaf een willekeurig ander huis, een probleem vormt voor het huis in onderzoek. Zo is bijvoorbeeld het vijfde huis het twaalfde huis gerekend vanaf het zesde huis. Als de vraag dan gaat over schulden (een zesde-huis-aangelegenheid), geeft het vijfde huis, het twaalfde vanaf het zesde, inzicht in hoe het zo mis heeft kunnen gaan.

Wat betreft de maraka-huizen, de dood-veroorzakende huizen, het volgende:

Het derde huis heeft, als toevoeging op wat je er al over weet, te maken met levenslust, moed, avontuur en levensenergie (prana). Het twaalfde huis symboliseert daarentegen loslaten, wegwijnen en het ontkennen van alles wat het leven in uiterlijke zin tot bloei laat komen. Omdat het tweede huis het twaalfde huis is gerekend vanaf het derde, wordt het tweede huis met dit soort dramatische thema's in verband gebracht. Het achtste huis vertegenwoordigt de levensduur. Volg je dezelfde redenering als hierboven, dan is het zevende huis, het twaalfde vanaf het achtste, verbonden met het einde van de levensduur en dus met de dood. De heerser van het zevende huis kan zowel een positieve invloed hebben op liefdevolle relaties (en op werk in het buitenland, hierover later meer), als een onheilsbrenger met desastreuze gevolgen.

Afbeelding 9. Artha huizen

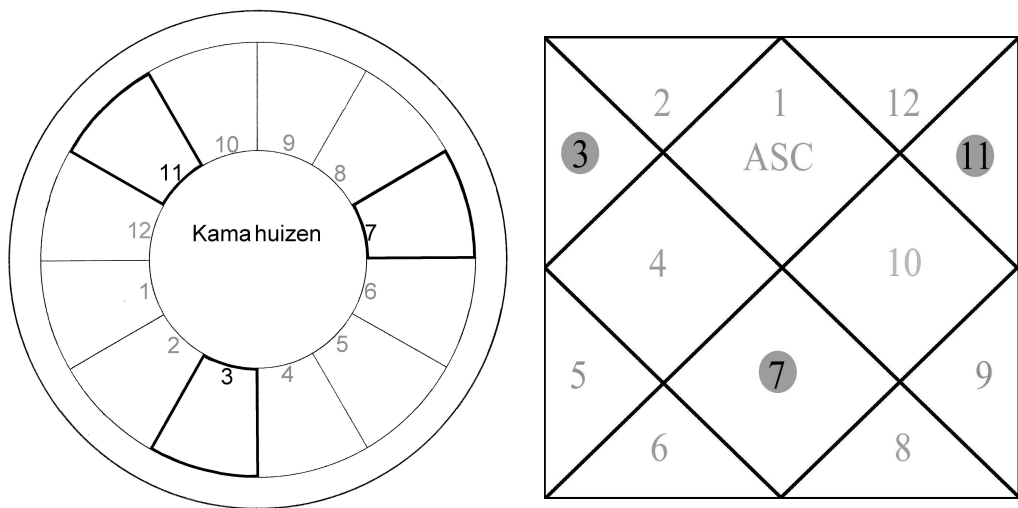


Artha huizen, de huizen twee, zes en tien

Artha betekent letterlijk ‘hulpbron’ en ‘reserve’. Het wordt geassocieerd met weelde en overvloed, geld en bezittingen. Zijn alle drie de Artha-huizen sterk vertegenwoordigd, of zijn de heersers van deze huizen met elkaar verbonden middels een aspect, dan bestaat de rode draad van ons karma uit het vergaren van rijkdom en overvloed, en leren we te genieten van het aardse. We staan stevig in het leven en stralen, vooral wanneer het tiende huis sterk is, een vanzelfsprekende autoriteit uit. Alsof wij de enigen zijn die weten hoe je in deze harde, stoffelijke wereld iets concreet voor elkaar krijgt.

Benefic-invloeden op deze huizen, bijvoorbeeld een aspect van de Maan, Venus, Mercurius of Jupiter naar (of in) deze huizen, geven doorgaans, in aards en materieel opzicht, voldoende financiële ondersteuning. We vinden bovendien dat we naar dit soort zaken móeten streven, want *Artha* brengt een sterke innerlijke drang met zich mee die ons aanspoort desnoods hard te werken en onszelf in aardse zin goed te onderhouden.

Afbeelding 10 Kama huizen



Kama huizen, de huizen drie, zeven en elf

Kama is de god van de liefde, en de huizen drie, zeven en elf worden de zogenoemde Kama-huizen genoemd. Kama verwijst in essentie naar een diep verlangen om veiligheid, warmte en geborgenheid te ervaren in relaties en in de samenleving als geheel. Doorgaans wordt het woord Kama echter vertaald als ‘lust’. De Kama Sutra is een boek waarin seksuele houdingen zijn afgebeeld, die op het eerste gezicht tot doel lijken te hebben de seksuele lust te intensiveren. Dit boek, hoe kan het ook anders, is al lange tijd

doorgedrongen in het Westen. Dat heeft ertoe geleid dat het woord Kama, net als het woord karma (dat in feite niets anders betekent dan 'actie'), een lading heeft meegekregen die niet overeenkomt met de oorspronkelijke betekenis.

Van de drie Kama-huizen is het vooral het elfde huis dat informatie geeft over het realiseren van onze diepste verlangens. Het elfde huis spoort aan om handelingen te verrichten die ons een prettig gevoel van geborgenheid geven, en motiveert ons om ons in te zetten voor een liefdevollere samenleving.

Zijn de Kama-huizen benadrukt, dan zijn we vaak geworteld in de standpunten van onze cultuur, en volgen we het liefst de gewoonten en tradities waarin we zijn grootgebracht. We kiezen de beproefde paden die bijdragen aan een evenwichtige samenleving. Vooral wanneer er nadruk ligt op het elfde huis (bijvoorbeeld bij veel aspecten naar dit huis, een florissant gepositioneerde heerser van huis elf, of planeten in huis elf), draagt dit doorgaans bij aan het realiseren van onze verlangens en het voortzetten van succes.

Het zevende huis, naast alles wat er al over is gezegd, wordt ook geassocieerd met zakendoen, en met wonen of werken in het buitenland. Ook seksualiteit valt onder dit huis. Dat laatste is begrijpelijk: via het zevende huis delen we ons leven met een ander, en daar maakt seksualiteit binnen intieme relaties uiteraard deel van uit. Vanuit Indiaas perspectief wijst een benadrukt zevende huis op een meer dan gemiddeld verlangen naar seksualiteit en de vervulling van diepere emotionele behoeften.

Een benadrukt derde huis, in combinatie met de huizen zeven en elf, wijst op een zekere vlotheid in het omgaan met alledaagse zaken.

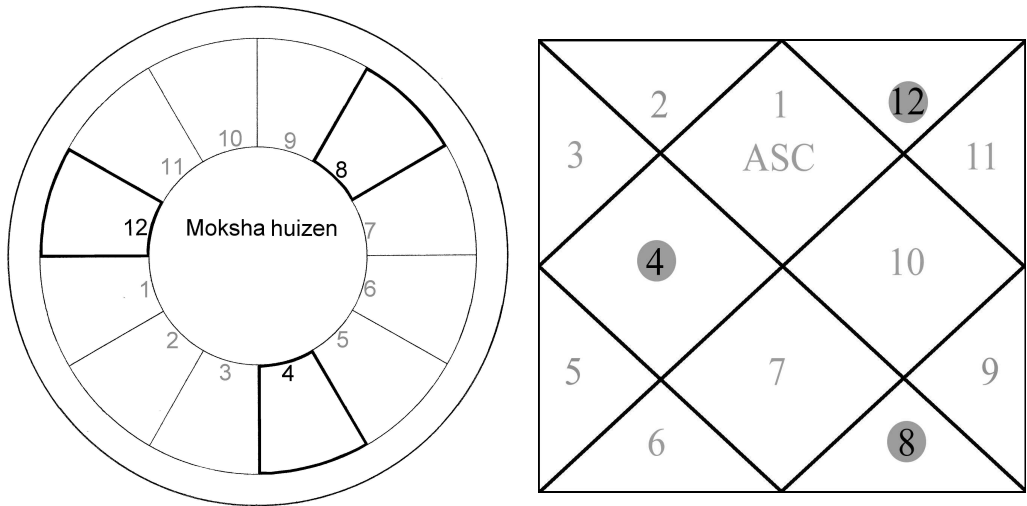
Huis drie gaat over het vervullen van kleine wensen en behoeften. Met een sterk derde huis houden we ervan ons te wijden aan zaken die het leven veraangenamen, en ondernemen we graag iets afwijkends of origineels. Via theater, muziek en spel willen we mensen samenbrengen en uitdrukking geven aan hoe we de dingen zien en ervaren.

Het derde huis is ook het huis van de 'assistent'. Het nodigt uit om deel uit te maken van een groter geheel, zonder dat er zware verantwoordelijkheden hoeven te worden gedragen. Grote of duurzame ambities (zoals het vestigen van status of naam) worden in dit gebied niet actief aangewakkerd, hoewel het ook hét huis is dat verbonden is met moed en gedurfde ondernemingen.

Moksha huizen, de huizen vier, acht en twaalf

Bevrijding van gebondenheid, of bevrijding van de tijd, is de feitelijke betekenis van Moksha. Zolang de gehechtheid aan het aardse ons nog in haar greep houdt, kunnen we niet vrij meebewegen op de gebieden die bij deze huizen horen. Dit maakt dat we alert moeten zijn, om niet volledig kopje-onder te gaan in deze sferen.

Afbeelding 11. Moksha huizen



Met name een sterk benadrukt achtste en twaalfde huis biedt weinig houvast, omdat juist deze huizen ons confronteren met het einde (acht) en verwarring (twaalf). Vaak zijn we, wanneer deze huizen of hun heersers sterk benadrukt zijn, bang voor het leven en zoeken we eerst naar een manier, en hulpmiddelen, zoals bijvoorbeeld alcohol, om deze angst te overstijgen, in plaats van dat we ons direct wenden tot diepere levensbeschouwelijke vragen. Maar, en dit staat in schril contrast met wat hierboven is gezegd, het is óók mogelijk dat we juist vanwege die angst voor de wegzuigende kracht van deze huizengroep, ons er fel tegen verzetten. We gaan dan vol kracht een weg op die haaks staat op de essentie van deze huizen. En dat leidt, tot onze eigen verbazing, niet zelden tot maatschappelijk succes. Zo kan het achtste huis, doordat het ons met de eindigheid confronteert, een enorme levenslust opwekken. We worden ons diep bewust van de vergankelijkheid van het bestaan en willen eruit halen wat erin zit. We willen iets nalaten dat de tand des tijds kan doorstaan, bouwwerken, ideeën of prestaties die de eeuwigheid trotseren. Megalomane creaties vallen evenzeer onder het achtste huis. Toch voelt het behaalde succes vaak leeg en onbevredigend. Het karma lijkt ons, vroeg of laat, te dwingen naar binnen te kijken. Om dit proces op gang te brengen, kan het voorkomen dat we meer dan gemiddeld worden geconfronteerd met verlies (twaalfde huis) en ingrijpende obstakels (achtste huis). Het achtste huis nodigt ons uit om de innerlijke blokkades op te ruimen die vrij functioneren vanuit onze essentie in de weg staan. Mensen met een sterk achtste huis die zich hierin thuis voelen, zijn vaak diepgravers: zij confronteren niet alleen zichzelf, maar ook