

BILLY BONES

DE TEMPELJAGERS

BOEK 1
HET VERDWENEN
EILAND KIVAMBA



'Ik vind
lezen nu supertof!
Beste boek ever!
- Noah, 10 jaar

MICHAEL REETS

‘Als ik dit boek
lees, lijkt het alsof
er een film in mijn
hoofd afspeelt!’

– Fin, 10 jaar

‘Ik vond het een
te gek boek, ik liet me
helemaal meeslepen!’

– Tuna, 10 jaar

‘Een superleuk boek!
Als ik een hoofdstuk uit had wilde
ik weer aan een nieuw hoofdstuk
beginnen, ik kon het bijna niet
wegleggen! De magie in het boek is
supervet, want er zijn vloeken en
er is goede magie’

– Renske, 11 jaar



BOEK 1
HET VERDWENEN
EILAND KIVAMBA

MICHAEL REEFS

**BILLY
BONES**



EEN MISLUKTE GRAP

‘De grootste geheimen liggen begraven op de diepst gelegen plekken.’ Tante Lara vertelt op een zangerige toon het verhaal van Chateau Ravenhorst aan een groepje van tien mensen die een rondleiding door het middeleeuwse kasteel krijgen. De mensen zijn hiervoor speciaal naar het zuiden van Nederland afgereisd.

Noah en Finn staan om de hoek. Ze houden alles in de gaten. Als het juiste moment aanbreekt, dan...

‘Ik wed dat die magere vrouw een gat in de lucht springt,’ fluistert Finn giechelend.

‘Sst, niet te hard.’ Noah is bang dat de mensen hem kunnen horen. Ze mogen niet opvallen. Nóg niet, anders is hun hele plan mislukt. Een plan dat tot nu toe al zeker vijftien keer is geslaagd. Zoveel rondleidingen zijn er namelijk al geweest. En dat gebeurt steeds vaker, want Noah en Finns ouders willen wat extra geld verdienen. Alsof ze nog niet geld genoeg

hebben. Ze verkopen de duurste wijn uit Zuid-Limburg en de flessen rollen letterlijk over de toonbank. Met dat extra geld kunnen ze het chateau verder verbouwen, want aan de westkant moeten nog kamers opgeknapt worden. Net als een paar slaapkamers in de oostvleugel, die getransformeerd worden tot gastenverblijven. Waarschijnlijk gebeurt dat vlak na de zomervakantie, over vier weken.

Noah moet er niet aan denken. Dan lopen er allemaal werkmannen door het chateau. Voor opa is dat ook vervelend, want die vergeet de laatste maanden nogal vaak dat hij hier woont. Hij verdwaalt snel en van vreemde mensen wordt hij bang.

Noah houdt de timer op zijn telefoon in de gaten. Nog dertig seconden. Hopelijk houdt Lara zich aan haar schema. Niet dat ze echt een schema heeft, maar ze vertelt altijd alles in een vaste volgorde en daar wijkt ze nooit van af. Dus heeft Noah het complete verhaal een keer getimed en precies achterhaald op welk moment ze hun grap kunnen uithalen. De eerste keer ging het gigantisch fout. Toen werden de mensen zo kwaad dat ze hun geld terug wilden en meteen vertrokken. Bij de vijfde keer ging het al iets beter, maar toen was Finn vergeten wat zijn taak was en kwam hij te laat tevoorschijn.

‘Ga, nu.’ Noah wijst naar het scherm van zijn mobiel.

Gelukkig begrijpt Finn de hint. Hij neemt nog vlug een slok uit zijn colablikje en duwt achter hem tegen de muur.

Die draait, waardoor er een geheime opening verschijnt. Finn verdwijnt in het donker. De deur zwaait voor zijn neus weer dicht en er blijft zelfs geen zichtbare rand achter.

Goed, die is weg. Nu is het Noahs beurt om het juiste moment af te wachten.

De timer geeft aan dat hij nog maar vijf seconden heeft. Hij luistert verder naar het verhaal van Lara.

‘De oude bewoners zijn nooit teruggevonden. Sommige mensen beweren dat ze zo nu en dan geschreeuw achter de muren horen. Dat het echtpaar Stervenslach zich zou hebben ingemetseld. Als je het mij vraagt is het allemaal een reclamestunt geweest, om hun wijn bekendheid te geven. Maar goed, het is natuurlijk een hardnekkig verhaal en als je heel goed luistert, dan...’

Ze houdt een ogenblik haar mond. Perfect. Zo doet ze het altijd. En ook al weet ze dat Noah en Finn hun grap nu uithalen, ze geniet er iedere keer weer van.

Noah laat zijn hand om de hoek van de muur glijden en wrijft over de koude stenen. Als hij de juiste steen heeft gevonden, drukt hij hem in en wacht af.

De gang begint te trillen. Er dwarrelt stof van het plafond. Bij de muur waar Finn achter verdwenen is, komen een paar stenen naar voren. Precies op de plek waar Lara met de groep staat.

Sommige mensen van de rondleiding grijpen naar iets om

zich staande te houden. Een man stapt naar achteren en stoot bijna een antieke vaas omver.

Als er nog meer stenen uit de muur vallen, klinkt er een hoge gil. Meteen gevolgd door een waarschuwing: ‘Wie betreedt ons domein zonder mijn toestemming? Scheer u weg en kom nooit meer terug.’

Noah heeft dit opgenomen met een stemvormer, waardoor het heel laag klinkt.

Er rolt een wijnfles over de grond. Een vrouw stapt er nonchalant overheen. De man naast haar trekt zijn jas recht en kijkt ongeduldig op zijn horloge. Een vrouw met lang blond haar haalt een borstel uit haar tas en begint gewoon haar haar te kammen.

Wat is hier aan de hand? Noah heeft op veel dingen gerekend – mensen die hard wegrennen, plat op de grond gaan liggen en hun oren dichthouden en zelfs mensen die een logische verklaring proberen te vinden – maar deze mensen doen helemaal niets. Ze kijken maar wat om zich heen, wachtend tot Lara verdergaat met haar verhaal. Alsof het ze helemaal niet zoveel kan interesseren.

Ten slotte besluit Noah tevoorschijn te komen. Hij klopt op de muur, als teken dat ook Finn zijn schuilplaats kan verlaten.

Teleurgesteld komt zijn tweelingbroer via de draaimuur de gang in. ‘Wat is er gebeurd? Is het niet gelukt?’

Als de twee jongens op de groep aflopen, ziet Noah Lara

ineens vals lachen. Ook andere mensen schieten in de lach.

‘O.’ Het wordt Noah allemaal duidelijk. Zijn tante zit hier dus achter.

‘Deze keer heb ik jullie te pakken,’ zegt Lara. ‘Ik vond het wel eens goed geweest met steeds dezelfde grap.’

‘Maar Lara...’ Finn is een paar seconden stil. Hij kijkt de mensen die om Lara heen staan een voor een aan. Ze kijken allemaal terug.

‘Geen gemaar, dit hadden jullie kunnen verwachten.’ Lara klinkt ineens superstreng, maar gelukkig weet Noah dat ze dat niet is. Ze is eigenlijk de liefste tante die hij kent. En de avontuurlijkste! Dat komt door vroeger. Ze is al de hele wereld over gereisd en heeft zoveel gezien dat ze er wel honderd boeken mee zou kunnen vullen. Lara is een echte avonturier en ze heeft in talloze tijdschriften gestaan. Ook van tv is ze bekend. Ze had een eigen serie, waarin ze allemaal bijzondere tempels liet zien. Met een camera ging ze in haar eentje op pad en filmde haar spectaculaire avonturen. Meer dan vijftien miljoen mensen volgden haar vlogs.

Maar tegenwoordig vindt ze zichzelf te oud om die reizen te maken. Noah vindt haar helemaal niet oud. Ze is pas achtereindertig. Ze kan alles doen wat ze wil.

Noah denkt dat het door haar man komt. Die zit meestal thuis achter de tv en gaat niet eens mee als Lara bij hen op bezoek komt. Ook met verjaardagen laat hij zich niet zien.

Noah vindt dat niet erg, want oom Kurt is nors en meestal chagrijnig. Die heeft nooit ergens zin in. Noah snapt niet eens waarom Lara met hem is getrouwd. Zo gelukkig lijken ze niet samen.

‘Wat een schattige jongens zijn het.’ De blonde vrouw wrijft door het halflange zwarte haar van Noah. Hij krijgt er kippenvel van en zet vlug een stap naar achteren.

‘Ja... ehm...’ Hij stopt zijn handen in zijn broekzak. ‘We moeten maar eens gaan. Volgens mij riep mam ons.’

Finn kijkt hem verbaasd aan. ‘Echt? Ik heb...’

Noah tikt hem vlug aan en probeert met zijn ogen duidelijk te maken dat het een smoesje is.

‘Natuurlijk,’ zegt Lara. ‘Gaan jullie maar. En denk goed na over jullie volgende actie, want ik vind dat hier meer in zit. Jullie hebben de complete kelder tot jullie beschikking om wat spannends te verzinnen.’

Noah voelt een tinteling vanbinnen. De hele kelder... Hij weet wel waar Finn en hij de komende tijd te vinden zijn.

Wanneer broers Noah en Finn op onderzoek uitgaan
in de reusachtige kelder van Chateau Ravenhorst,
vinden ze een oeroude landkaart. Deze laat
het mysterieuze en onvindbare eiland
Kivamba zien.

Volgens de legende is dit een eiland vol gevaar,
dat misschien beter onontdekt kan blijven. Maar...
het avontuur is aanlokkelijk en samen met hun beste
vriendin Tess haalt de tweeling hun avontuurlijke
tante over tot een ontdekkingsreis.

Eenmaal op het eiland wordt tante Lara plotseling
ontvoerd en moet het drietal een magisch voorwerp uit
een tempel halen om haar terug te krijgen. Wat volgt
is een zenuwslopende zoektocht vol listen,
valstrikken en gevaren.

**'Michael Reefs schrijft de spannendste
kinderboeken van Nederland'**

- Tuna, 10 jaar



DIT BOEK IN DRIE WOORDEN

Mysterie
Avontuur
Actie



Check hieronder
de boektrailer!

