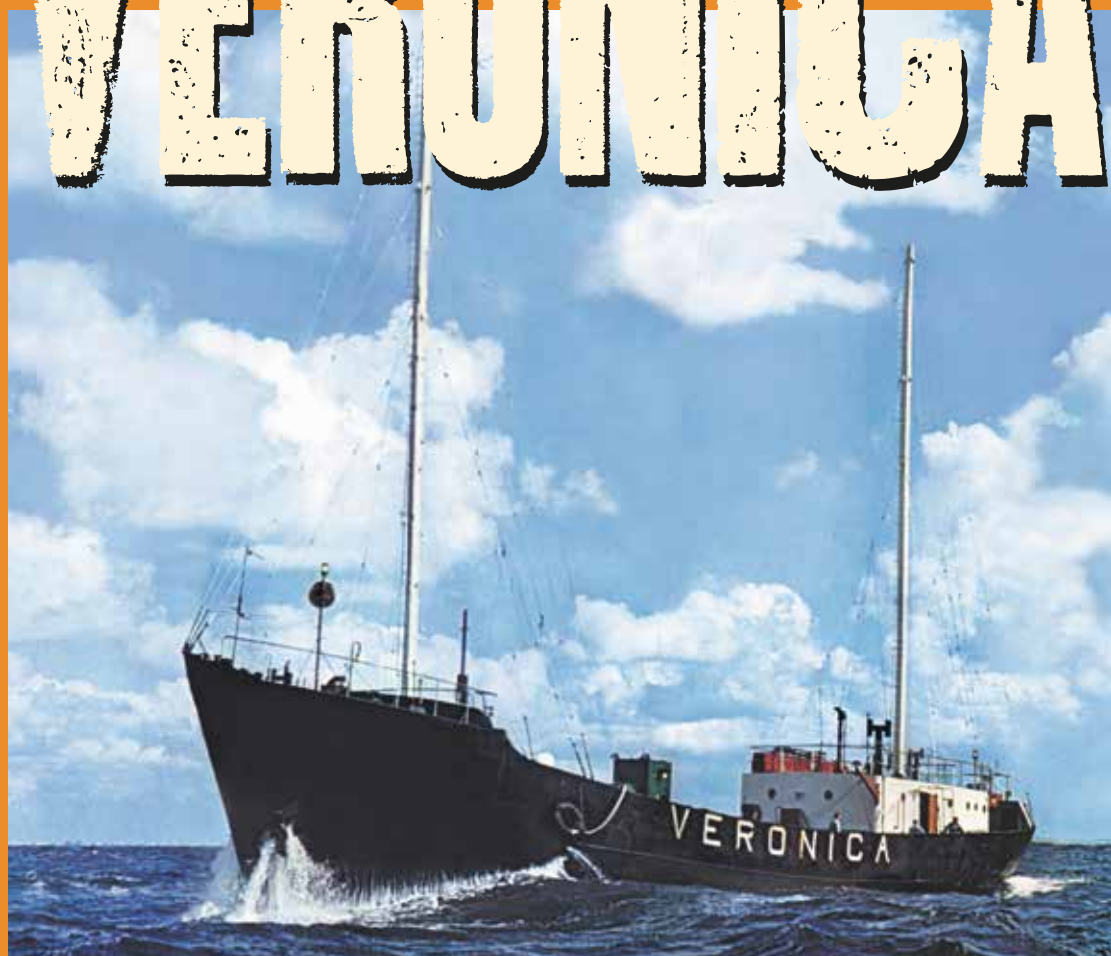


RADIO VERONICA

14 jaar
hits uit zee



 BOOKS

LEO WEIJERS

RADIO VERONICA



Leo Weijers

 BOOKS

INHOUD

Voorwoord	6	10 Alarmschijf	135
		De hitlijsten van 1969	140
1 Pioniers op de bres	9	11 Mayday! Mayday!	143
De hitlijsten van 1959	22	De hitlijsten van 1970	161
2 Veronica kiest het ruime sop	25	12 'Veronica blijft, als u dat wilt!'	165
		De hitlijsten van 1971 en 1972	178
3 '1-9-2, goed idee!'	35	13 De stormklok luidt	183
De hitlijsten van 1960	45		
4 Commercials, jingles, tunes en deejays	49	14 Naar Den Haag voor Veronica	193
De hitlijsten van 1961	60	De hitlijsten van 1973	206
5 Vrienden van Veronica	63	15 Het laatste uur	211
De hitlijsten van 1962	72	De hitlijsten van 1974	223
6 Kapers op de kust	75	16 Leven na Radio Veronica	227
De hitlijsten van 1963 en 1964	85	De overige hitlijsten	230
7 Top 40	89		
De hitlijsten van 1965	104	Geraadpleegde bronnen	235
8 Veronica Drive-In Show	107	Dankwoord	239
De hitlijsten van 1966 en 1967	117		
9 Robbie Dale, de bedstee en Ome Sjakie	121	Colofon	240
De hitlijsten van 1968	132		

VOORWOORD

'Er moet misschien nog veel gezegd worden... Ik heb de tijd niet... En ik kan het ook niet meer... Het is tijd geworden om afscheid te nemen... Een verschrikkelijk gevoel... Een periode wordt afgesloten... Er sterft iets... Met het afscheid nemen van Veronica sterft ook een beetje de democratie in Nederland... Dat spijt mij... voor Nederland...'

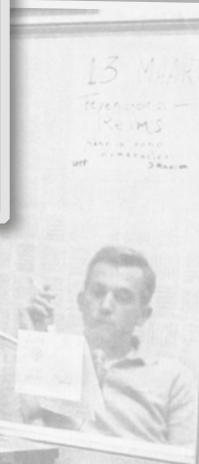
Het zijn de allerlaatste woorden die op 31 augustus 1974 even voor zes uur in de namiddag klinken op de zeezender Radio Veronica. Met een brok in de keel en met het nodige gevoel voor dramatiek komen deze woorden uit de mond van Rob Out, programmeur en diskjockey bij Veronica. Met tranen in mijn ogen luister ik als vijftienjarige liefhebber van popmuziek naar het laatste uur op mijn favoriete radiostation. Mijn liefde voor Radio Veronica gaat ver terug in de tijd. Naar het midden van de jaren zestig, als ik de popmuziek op deze zender ontdek op het radiotoestel in de voorkamer van mijn ouderlijk huis in de Montbretiastraat in Lisse. Voor mijn achtste verjaardag krijg ik een draagbare transistorradio cadeau van mijn ouders en kan ik Veronica altijd met mij meenemen. Als ik ga voetballen op het pleintje in de Geraniumstraat of op het grasveld in de Gasstraat. Als ik ga vissen in de Greveling of in de Ringvaart. Iedere donderdag haal ik het gedrukte exemplaar van de Veronica Top 40 bij de platenzaak 'De Speeldoos', in de Kanaalstraat. Van mijn schamele zakgeld en het geld dat ik verdien met mijn krantenwijk koop ik regelmatig singles uit de Top 40, die ik op mijn slaapkamer (in hi-fi stereo) afspeel op mijn Philips platenspeler. Als het enigszins mogelijk is, koop ik het muziektijdschrift *Popfoto* dat ik van het begin tot het eind lees. Op zaterdagmiddag zit ik met de radio-cassetterecorder in de aanslag te luisteren naar de Veronica Top 40 en de Tipparade. En dan maar hopen dat de diskjockey niet door de plaat heen zal praten. Ik ben niet alleen geïnteresseerd in de popmuziek zelf, maar ook in de achtergrondverhalen bij de uitvoerende artiesten en de hits. Op zaterdagochtend ga ik met mijn vader naar mijn oma, die voor mij wekelijks haar omroepgids *Studio* van de KRO bewaart. Achterin de gids staat namelijk een kleurenposter van een artiest of groep, die ik verzamel. Die verzamelwoede (singles, elpees, posters, gedrukte Top 40 exemplaren, muziekbladen) is gebleven en het wel en wee van de zeezender Radio Veronica heeft mij nooit meer losgelaten.

Over de ontstaansgeschiedenis met de nodige ups en downs, het grote succes als commercieel radiostation, de concurrentie met de andere zeezenders, de onderlinge strijd tussen de diskjockeys, het ontstaan van de Top 40, de drive-in shows en de Alarmschijf, de bomaanslag op het zendschip van RNI (Radio Northsea International), de stranding van het eigen zendschip, de massademonstratie in Den Haag en het dramatische einde van de zeezender Radio Veronica is het nodige te vertellen. Dat is bijvoorbeeld eerder gebeurd in de boeken *Veronica één jaar later* van Rob Out (1975) en *Dit was Veronica (geschiedenis van een piraat)* van Auke Kok (2007). Radio Veronica 'bestaat' 65 jaar, de Top 40 'bestaat' 60 jaar, Willem van Kooten (de grondlegger van de Top 40) is begin dit jaar overleden en de televisiezender 192TV (een 24-uurs zender die filmpjes, clips en optredens van de grote hits uit de periode 1960-1974 uitzendt) is razend populair. Een goed moment om die roemruchte geschiedenis van de zeezenderjaren van Radio Veronica opnieuw in boekvorm te gieten.

Dit boek begint niet 'in een rokerig vergaderzaaltje van Krasnapolsky', maar bij Peer Jansen uit Kopenhagen (de grondlegger van Radio Mercur) en Max Lewin, een van de drie pioniers die aan de basis staan van de VRON (Vrije Radio Omroep Nederland). Daarnaast is het boek per jaar voorzien van een overzicht van de populairste singles in Nederland, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten en van de ultieme Veronica Top 40 over de jaren 1965-1974. Met medewerking van de Stichting Norderney, die het cultureel erfgoed van de zeezender Radio Veronica beheert en bewaart, zijn een aantal fraaie foto's uit de rijke geschiedenis van de zeezender in het boek opgenomen.

Ik hoop de vele fans van zeezenders in het algemeen en van Radio Veronica in het bijzonder een groot plezier te doen. Ongetwijfeld zullen bij het lezen van dit boek de nodige herinneringen weer boven komen drijven. Herinneringen aan een tijd waarin de op 192 of 538 meter gedraaide popmuziek voor mij, en veel anderen, behoorde tot de eerste levensbehoeften. Veel van die muziek staat anno 2025 nog altijd als een huis. Dankzij de makers van die muziek en dankzij de diskjockeys, technici en alle andere medewerkers van Radio Veronica. Herinnert u zich deze nog, nog, nog, nog, nog, nog...?

Leo Weijers



...RIENDEN VAN

luisterviskaart

Veronica
uw station
met uw
muziek!

Deelnemer
1962/63

Ellen van Eck, Veronica's
allereerste omroepster.

A N° 0550

Penningmeester:

Petrus

Contributie f 1.— per jaar

Postbus 14, Hilversum - Giro 38405 ten name van penningm. C. Petrus, Hilversum



1

PIONIERS OP DE BRES

Aan het einde van de jaren vijftig is er sprake van een Koude Oorlog tussen de Verenigde Staten (president Dwight Eisenhower) en de Sovjet-Unie (president Nikita Chroesjtsjov), die ook voelbaar is in Europa. In Amerika maakt ene John F. Kennedy langzaam maar zeker furor. De commerciële industrialisatie raakt op volle toeren. Het fenomeen ruimtevaart verbreidt het zicht op de wereld. De hippies, provo's en kabouters van later groeien op en in Liverpool repeteren vier muzikanten die de wereld zouden veroveren als The Beatles. De televisie raakt steeds meer ingeburgerd in de Nederlandse huiskamers. De tijd van de radio met knusse programma's als *Negen heit de klok*, *Showboat* en de *Familie Doorsnee* is voorbij. De televisie brengt ons *Sport in Beeld*, *Pipo de clown*, *Pension Hommeles* en *Dorus*. Een nerveus ogende Willem Duys, publiciteitsman bij Philips' Phonografische Industrie, maakt zijn televisiedebuut bij de AVRO met een programma over de Amerikaanse zanger Johnny Ray, die megahits heeft gescoord met nummers als 'Cry', 'Just walkin' in the rain' en 'Yes tonight Josephine'. Presentatrice en zangeres Teddy Scholten wint het Eurovisie Songfestival in het Franse Cannes met het liedje 'n beetje (verliefd was je wel meer, meneer, dat weet je)'. De oudere generatie is net bijgekomen van de opzweepende en controversiële muziek van Bill Haley & His Comets en sekssymbool Elvis Presley. De tiernmuziek van Bobby Darin, Frankie Avalon, Paul Anka, Ritchie Valens, The Everly Brothers, Connie Francis, Ricky Nelson, Neil Sedaka, Cliff Richard, Dion, Marty Wilde, Lloyd Price, Pat Boone, Johnny & The Hurricanes en Conny Froboess wint terrein. In Nederland zijn The Fouryos ('Zeg niet nee, ee, ee, ee...'), Willy Alberti ('Marina'), de Selvera's ('Zeg kleine ree') en The Blue Diamonds (met covers van hits van The Everly Brothers) weliswaar razend populair, maar wordt op 13 november 1959 in Heemstede een liedje opgenomen dat het land op zijn grondvesten zou doen trillen: 'Kom van dat dak af' van Peter en zijn Rockets. Radio Luxemburg komt niet altijd even helder door bij de luisteraars en op Hilversum III heb je eigenlijk alleen maar het programma *Tijd voor Teenagers*, gepresenteerd door hoorspelacteur Dick van 't Sand onder zijn pseudoniem Dick Duster. Een artikel van twee pagina's in het vakblad *Ariadne* over de zeezender Radio Mercur brengt het mogelijk uitzenden van radioprogramma's vanaf zee dichterbij. 'Er zijn afgezanten van een Nederlandse groep naar Kopenhagen gereisd om ter plaatse te onderzoeken hoe het Deense voorbeeld van radioreclame is georganiseerd. Ook in Belgische, Franse en Britse kringen bestaat er hartelijke belangstelling voor de opzet; een

De hitlijsten van 1959

In 1959 worden diverse muziektijdschriften uitgegeven met hitlijsten. *Muziek Expres*, *Muziek Parade*, *Tuney Tunes* en *Elsevier* bijvoorbeeld. Stel nou, dat de door Kees Manders voorgestelde sinterklaassurprise ('Wij zijn vóór Sinterklaas in de lucht') werkelijkheid zou zijn geworden. Dan hadden de volgende internationale hits mogelijk op de zender geklonken...

Populairste singles Verenigde Staten in 1959 (Bron: *Billboard*):

01. 'The battle of New Orleans', Johnny Horton (Columbia)
02. 'Mack the Knife', Bobby Darin (Atco / London)
03. 'Personality', Lloyd Price (ABC-Paramount)
04. 'Venus', Frankie Avalon (Chancellor)
05. 'Lonely boy', Paul Anka (ABC-Paramount)
06. 'Dream lover', Bobby Darin (Atco)
07. 'The three bells', The Browns (RCA Victor)
08. 'Come softly to me', The Fleetwoods (Dolphin / Liberty)
09. 'Kansas City', Wilbert Harrison (Fury)
10. 'Mr. Blue', The Fleetwoods (Dolton 5)

Populairste singles Verenigd Koninkrijk in 1959

(Bronnen: *Record Mirror* / *Record Retailer*):

01. 'Side saddle', Russ Conway (Columbia)
02. 'Living doll', Cliff Richard & The Drifters (Columbia)
03. 'It doesn't matter anymore', Buddy Holly (Coral)
04. 'Dream lover', Bobby Darin (Atco)
05. 'A fool such as I / I need your love tonight', Elvis Presley (RCA Victor)
06. 'Smoke gets in your eyes', The Platters (Victor)
07. 'As I love you', Shirley Bassey with Wally Scott & His Orchestra (Philips)
08. 'Only sixteen', Craig Douglas (Top Rank International)
09. 'Travellin' light', Cliff Richard & The Shadows (Columbia)
10. 'Roulette', Russ Conway (EMI Columbia)

Populairste singles Nederland in 1959

(Bronnen: *Tuney Tunes* / *Muziek Expres* / *Muziek Parade*):

01. 'Petite fleur', Chris Barber's Jazz Band featuring Monty Sunshine (Pye) / Sidney Bechet & His Orchestra (Brunswick) / Peter Schilperoort & His Quintet (Fontana)
02. 'Sweetheart, my darling, mijn schat / Bon giorno', Caterina Valente (Decca)
03. 'Tom Dooley', The Kingston Trio (Capitol)
04. 'Tell him no', Dean & Marc (Bullseye) / Travis & Bob (Heliodor) / The Mudlarks (Columbia) / 'Zeg niet nee', The Fouryo's (Decca)
05. 'Piove (ciao ciao bambina)', Willy Alberti (Philips) / Domenico Modugno (Fonit) / 'Tschau tschau bambina', Caterina Valente (Decca)
06. 'Mandolins in the moonlight', Perry Como (RCA)
07. 'Sail along silv'ry moon', Billy Vaughn (Dot)
08. 'Una marcia in fa', Willy Alberti (Philips) / Black & White & The Melody Sisters (Philips)
09. 'Marina', Rocco (Granata) & The International Quintet (Delahaye) / Willy Alberti (Philips) / Marino Marini (Durium) / Dutch Swing College Band (Philips)
10. 'Bird dog / Devoted to you', The Everly Brothers (London)



„VRIENDEN V

luisterv

Veronica
uw station
met uw
muziek!

1962/63

A N° 0550

Penningmeester:

Petrus

Contributie f 1.— per jaar

Postbus 14, Hilversum - Giro 38405 ten name van penningm. C. Petrus, Hilversum

Mmm... Koffietijd met
Tineke.

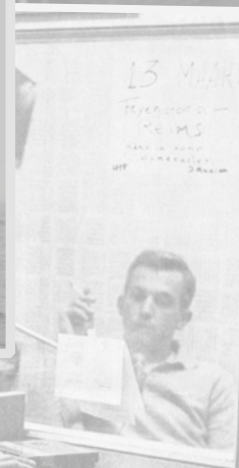


3

‘1-9-2, GOED IDEE!’

Op woensdagavond 20 april 1960 komt een glunderende Henk Oswald met een aantal geldschietters in een pendelbootje langs de Borkum Riff. De tienkoppige bemanning staat langs de reling en roept luidkeels ‘hoera!’, totdat de laatste man aan boord is gesprongen. Van de accijnsvrije drank aan boord wordt royaal geschonken. In de aluminiumkleurige studio midscheeps draait studio-chef Gumpert aan de knop van de bandrecorder. Ellen van Eck kondigt enthousiast aan dat men op dit ogenblik een proefuitzending van Radio Veronica beluistert. Er volgen enkele platen, waaronder ‘Oh! Carol!’ van Neil Sedaka. Na een kwartiertje muziek zijn ongeveer dertig seconden lang reclameboodschappen te horen. Radio Veronica is, ondanks een zender van slechts 1 kilowatt, tot in Amersfoort goed te ontvangen. De zendinstallatie werkt op zijn eerste ‘trap’. De volgende ‘trappen’ van de zender zouden de komende weken worden ingeschakeld. De volgende morgen klinkt het: ‘Goedemorgen dames en heren. U luistert naar Radio Veronica op 198 meter, op de 33 meter band en FM. We brengen u tot half elf een programma van lichte amusementsmuziek, veel gezellige plaatjes en weinig praatjes. Uw gastvrouw Ellen van Eck hoopt dat u met genoeg zult luisteren naar de vele gasten die vanmorgen achter onze Veronica-microfoon voor u optreden. De eerste van deze gasten is Frank Sinatra, die begint met u vanmorgen een heel goede raad te geven. ‘Get happy!’ Na Ol’ Blue Eyes volgt een reclameboodschap voor Cliever’s buttercream toffees en tot slot kan de luisteraar genieten van het Amerikaanse gelegenheidsduo Frankie Laine en Jimmy Boyd met het liedje ‘Tell me a story’. Heel mooi gesproken, maar op de lange golf en FM wordt niet uitgezonden. Dat zou trouwens ook nooit gebeuren. Het staat echter de vreugde van deze goede start niet in de weg. Het klinkt goed en mogelijk kan er een extra adverteerder mee gestrikt worden.

Ellen van Eck heeft in New York een opleiding gevolgd aan de radioschool van RKO (Radio-Keith-Orpheum). Ze heeft haar sporen als omroepster bij de commerciële zenders Curon en Radio Caribe in Curaçao al verdiend, maar is een omroepster van de klassieke signatuur. Bij toeval komt Ellen bij Veronica terecht. Haar moeder koopt een televisietoestel in de winkel van Philip Krant. Krant vertelt haar van ‘zijn’ plannen voor een commerciële radio-omroep, de VRON, waarop moeder Van Eck zegt dat het iets voor haar dochter is. Haar dochter heeft immers in Curaçao al bij de commerciële omroep gezeten. Ellen wordt vervolgens verzocht



S
„VRIENDEN VAN V

luistervisk

Veronica
uw station
met uw
muziek!

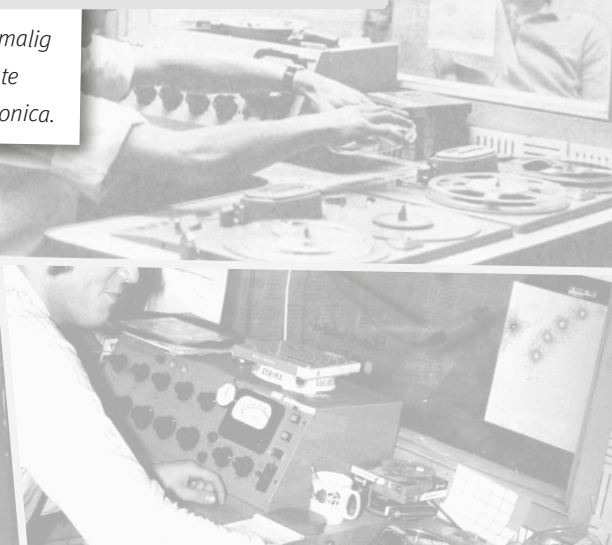
Deeln
196

*De Borkum Riff, een voormalig
lichtschip, wordt het eerste
zendschip van Radio Veronica.*

A N° 0550

Contributie f 1.— per jaar

Postbus 14, Hilversum - Giro 38405 ten name van penningm. C. Petrus, Hilversum

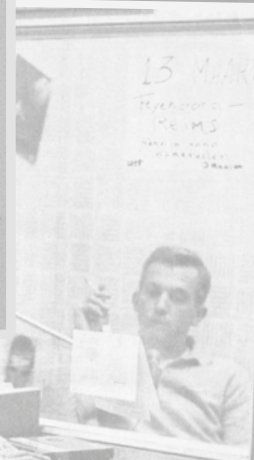
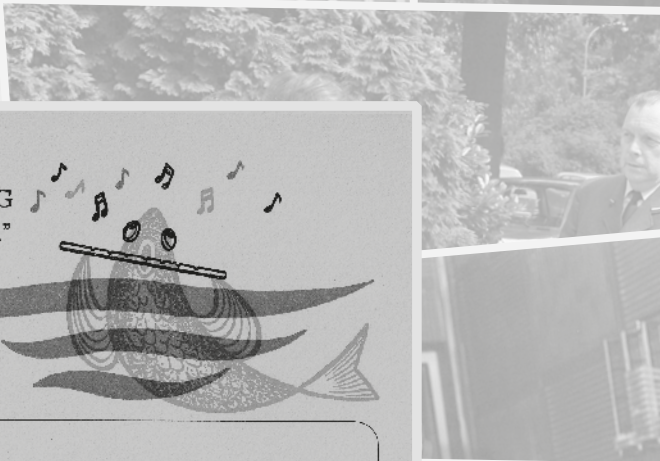


4

COMMERCIALS, JINGLES, TUNES EN DEEJAYS

Op een warme, halfbewolkte dag loopt de achttienjarige Hilversumse Tineke de Nooij over de Zeedijk. Tineke is telefoniste en schrijft stukjes voor de regionale krant. Haar vader heeft bij de NRU (Nederlandse Radio Unie) gewerkt. In de wijk waar het gezin woont, zijn een aantal omroepmedewerkers gehuisvest. Op twaalfjarige leeftijd, nadat ze uit vijfhonderd kabouters was gekozen, mocht Tineke voor de AVRO de stationcall inspreken voor het padvindingsprogramma *Hoort zegt het voort*. Tineke ziet Ellen van Eck en Tony Vos stickers plakken op de ramen van een oude kosterswoning (de studio) op de Zeedijk. Zij herkent het zendschip van Radio Veronica op de stickers en besluit iets later aan te bellen bij de studio. Aan een roodharig meisje dat de deur opendoet, vraagt Tineke of ze bij Veronica kan werken. Het meisje nodigt haar uit om binnen te komen en vraagt haar plaats te nemen in een kamertje met een potkachel en zeil op de vloer. Na enige tijd verschijnt Ellen die aan Tineke vraagt wat ze kan. Tineke vertelt dat ze bij een krant zit en dat lijkt Ellen wel wat. Dan kan ze teksten schrijven voor de reclameboodschappen. De stem van Tineke klinkt ook goed, maar van muziek heeft ze niet veel verstand. Ze luistert weleens naar de Engelse Top 20 die elke zondagavond op Radio Luxemburg wordt uitgezonden, maar dat is het dan ook wel.

Tineke wordt aangenomen en een dag later begint ze haar – naar later zou blijken – indrukwekkende carrière bij Radio Veronica. Haar salaris bedraagt 250 gulden per maand. In de beginperiode moet Tineke, die onder de naam Tineke Lapperre bij Veronica haar eerste schreden op het omroeppad zet, Buma-lijsten tikken, brieven schrijven en de toiletten schoonmaken. Daarnaast mag zij teksten schrijven voor de omroepers Ellen van Eck, Max Groen en Tony Vos. Haar eerste programma als presentatrice is *De zwarte schijf*, dat van vijf uur tot half zes in de middag wordt uitgezonden. *De zwarte schijf* is ontleend aan *The Jack Jackson Show* van Radio Luxemburg op de woensdagavond. Het programma *Koffietijd* wordt in de beginperiode gepresenteerd door Ger-Anne Verweij, maar zij houdt het voor gezien. Op enig moment zegt Tony tegen Tineke: 's Morgens tien uur is huisvrouwentijd, dus jij gaat *Koffietijd* doen.' Tineke protesteert, maar gaat het programma toch presenteren. Dat



A series of stylized musical notes in black and grey, arranged in a horizontal line across the top of the page.

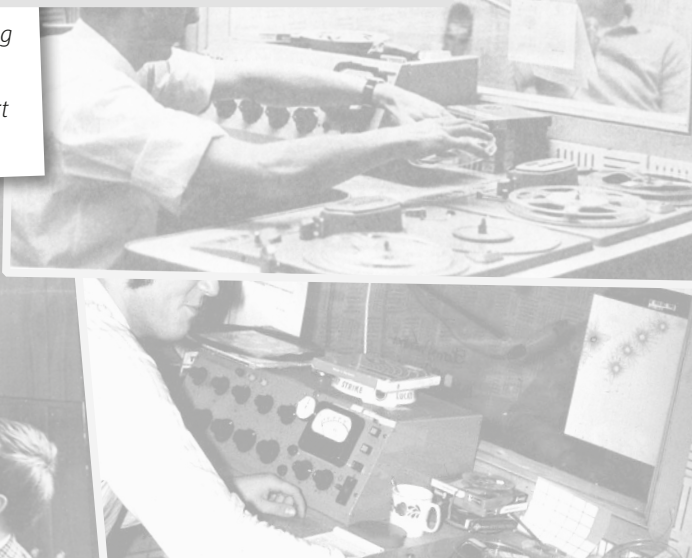
Deelnemer
1962/63

Penningmeester :

Contributie f 1.— per jaar

Postbus 14, Hilversum - Giro 38405 ten name van penningm. C. Petrus, Hilversum

Ieder lid van de Stichting Vrienden van Veronica krijgt een luisterviskaart toegestuurd.



5 VRIENDEN VAN VERONICA

Het jaar 1962 begint onrustig. Een storm met windkracht elf veroorzaakt in februari overlast aan de Nederlandse kust. Bij de Hondsbosse Zeewering doen golfbrekers hun werk, maar bij Den Helder slaat de zee enkele stukken uit de duinen. Bij Harlingen worden de houten gebouwen van het zeezwembad door de storm beschadigd. Op Schiermonnikoog breekt de zuidelijke dijk door bij het kruispunt van de in aanbouw zijnde nieuwe pier, waardoor de Banckspolder met zes boerderijen onderloopt. Dijkwerkers uit Friesland en militairen uit Assen dichten samen met bewoners het gat. De golven en de wind beuken ook tegen de boeg van het zendschip van Radio Veronica, maar de weersomstandigheden leiden niet tot echte problemen voor de Borkum Riff. Intern is er wel sprake van enige onrust bij Radio Veronica.

Diverse omroepmedewerkers en bekende Nederlanders blijken op freelance basis te werken voor de zeezender, waaronder Rijk de Gooyer (die Simca automobielen promoot in een kwartiertje *Sim-ca-la-bim*), Johnny Kraaijkamp, Mies Bouwman, Karin Kraaykamp, Eli Asser, de jonge veelbelovende cabaretière Jasperina de Jong, Sylvia de Leur en Netty Rosenfeld (een sponsorkwartiertje namens hoofdpijnpil Aspro). De kranten spreken er schande van onder de koppen 'Voor bijverdienste naar Veronica' en 'Nieuwe klap in het gezicht der zuilen'. Die 'zuilen' besluiten de medewerking van hun omroepmedewerkers aan te pakken en passen hun contracten aan. In *De Telegraaf* verschijnt een artikel van journalist Henk van der Meijden, waarin een werkverbod voor de omroepmedewerkers wordt aangekondigd. Mies Bouwman presenteert een programma van een kwartiertje voor Veronica, gesponsord door Bayer aspirine, onder de titel *Leve het leven*. In de laatste aflevering op 20 augustus 1962 neemt Mies op de volgende wijze treffend afscheid: 'Het bijzondere van Veronica is nou juist dat het er allemaal anders aan toe gaat als bij anderen. Bovendien, zij kunnen geen leunstoelelen schenken omdat ze zelf op krukken zitten. En dan afscheid nemen van iemand doen ze ook nooit, want ze weten toch allemaal wel dat we weer terugkomen.'

Daarnaast vindt er nog een relletje plaats met betrekking tot lucifers. Twee medewerkers van de NCRV, Johan Bodegraven en Gerard Hoek, schrijven een boze brief aan het KWF (Koningin Wilhelmina Fonds), omdat deze organisatie het waagt propaganda te maken voor

Colofon

Uitgave

WBOOKS, Zwolle
info@wbooks.com
wbooks.com

Tekst

Leo Weijers

Opmaak & ontwerp

WBOOKS, Zwolle

Beeldmateriaal

ANP /Nationaal Archief: p. 8 (Dick Hendriksen)
Archief auteur: foto binnenzijde omslag
Jelle Boonstra: p. 142
Stichting Norderney: foto voorzijde en p. 24,
34, 48, 62, 74, 88, 106, 134, 182, 210.
Nationaal Archief, CC0: p. 120, 192 (Rob
Mieremet/Anefo), 165 (W. Punt/Anefo), 226
(Rob Croes/Anefo)

ISBN 978 94 625 8698 7
NUR 662

© 2025 WBOOKS Zwolle / de auteur

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten met betrekking tot de illustraties volgens de wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam.
© c/o Pictoright Amsterdam 2025.

Over de auteur

Leo Weijers wordt in het jaar van de oprichtingsvergadering van Radio Veronica (1959) geboren. Vanaf zijn zevende jaar volgt en verzamelt hij alles wat met popmuziek te maken heeft. In de loop der jaren ontwikkelt Leo een enorme schat aan kennis van de (ontwikkeling van de) popmuziek uit de jaren zestig, zeventig en tachtig van de vorige eeuw en krijgt hij het etiket van pophistoricus opgeplakt. Vanaf 2013 besluit Leo deze kennis te delen door het schrijven van boeken over popmuziek van weleer. Daarnaast is hij als kenner en auteur actief op grote muziek- en zeezender-platforms op Facebook en is hij regelmatig te horen in programma's van diverse radiostations.



In oktober 1959 besluit een aantal vrije radiohandelaren in Hotel Krasnapolsky in Amsterdam om radio-uitzendingen vanaf een schip op de Noordzee te starten. Aanvankelijk onder de naam Vrije Radio Omroep Nederland (afgekort VRON), maar al snel onder de naam Radio Veronica. Het station wordt in korte tijd enorm populair en zendt popmuziek uit in een vanaf 1969 vast programmaschema. Veronica introduceert jingles, drive-in shows, de wekelijkse Top 40 en een Alarmschijf. Diskjockeys als Tineke, Joost den Draaijer, Lex Harding en Rob Out worden helden.

Ondanks verschillende tegenslagen, met als dieptepunten een bomaanslag op het zendschip van concurrent Radio Northsea International en de stranding van het eigen zendschip na een storm met orkaankracht, blijft Veronica fier overeind. Maar een indrukwekkende massademonstratie in Den Haag en een wijdverspreide populariteit van de zender houden de politiek niet tegen om in 1974 aan te kondigen dat een wettelijk verbod op de zeezenders aanstaande is. Op zaterdag 31 augustus 1974 om zes uur 's avonds komt er een einde aan '14 jaar hits uit zee'.

In dit boek gaat pophistoricus Leo Weijers terug naar de tijd waarin hijzelf en andere teenagers van de jaren '60 en '70 vastgeklonken zaten aan hun radio's. Hij reconstrueert de opgang en het plotselinge einde van Nederlands spraakmakendste radiozender.



9 789462 586987

WBOOKS.COM