



FABIENNE DELVIGNE

SUBLIMER PAR LA DIFFÉRENCE

Préface par Stéphane Bern

Sommaire

- 7 **Préface**
Stéphane Bern
- 8 **Avant-propos**
Des chapeaux à en perdre la tête!
Catherine Seiler
- 10 **Racines**
Mes chemins de traverse
Le premier chapeau
- 28 **Inspirations**
À celles qui m'ont inspirée
Et l'Art nouveau créa la courbe
Inspiration fleurie
L'art en tête
- 42 **Rencontres**
Mes mamans « chapeau »
Créations royales
La petite Robe Noire de Guerlain
- 64 **Courbes et contre-courbes**
Courbes et contre-courbes
Un mariage improbable
- 82 **Oser!**
Sublimer par la différence
Les idées folles
- 94 **L'envers du décor**
L'atelier boudoir
Fragments de couleurs, effets de matière
- 106 **Des mots pour créer**
Légèreté
Audace
Féminité
Élégance
- 191 **Remerciements**
- 192 **Crédits photos**





L'art en tête

Lorsque l'art inspire la mode, il en naît toujours une émotion intense et des créations inédites, aux frontières de ces deux mondes. Par ses chapeaux, Fabienne retranscrit sa vision artistique portée par de multiples influences, empruntant à l'art ses formes diverses, ses interprétations variées, sa part de rêve.

Féru d'art depuis son plus jeune âge, elle n'hésite pas à s'offrir, dans ses créations, les traits de Kandinsky, Soulages ou encore Mondrian, peintre graphique qui, comme elle, aime à jouer avec les formes, les dégradés de couleur et de textures. Artiste accomplie, elle dessine avec justesse le monde qui l'entoure jusqu'à créer de véritables objets de mode iconiques.

À la manière des peintres, elle crée la fluidité, se joue des plis, des transparences, met en lumière les tissus pour sublimer la silhouette féminine. Ardemment inspirée par Rubens, elle puise dans son œuvre la beauté des drapés, la profondeur des étoffes. Dans ses tableaux, elle trouve souvent l'étincelle initiale à la création d'un chapeau. Tandis que l'éclat intense des natures mortes de Brueghel l'Ancien lui souffle bien souvent ses inspirations florales.

Chaque nouvelle rétrospective est l'occasion de se plonger dans l'univers d'un artiste, de chercher les détails qui, réinterprétés par ses soins, magnifieront ses nouvelles créations. Lors de l'exposition Kandinsky au Centre Beaubourg en 2009, le surprenant tableau *Sur blanc II* l'a ainsi mise sur la voie d'une nouvelle collection imaginée autour des œuvres de l'artiste. Les jours suivants, les chapeaux « Kandinsky Geometry » et « Kandinsky Infinity » verront le jour.

Avec Magritte, elle apporte une part de rêve à ses chapeaux, joue avec le surréalisme, utilise la gaieté pour susciter le mystère et l'attrait. Une femme qui porte un chapeau ne manque ainsi jamais d'attirer les regards, d'éveiller la curiosité et de faire naître l'admiration.



Acquis il y a quelques années par la Fondation Boghossian, la magnifique Villa Empain à Bruxelles – où j'ai réalisé une session de photos autour de la collection « Gatsby le Magnifique » – constitue pour moi l'aboutissement ultime en matière de jeu de graphismes répétitifs et d'agencement des couleurs. C'est un lieu magique et apaisant où j'aime me promener et trouver de nouveaux souffles créatifs.

Le chapeau « Monaco » reprend les motifs de l'Art déco.





Créations royales

Reconnue depuis longtemps pour son talent de créatrice et l'excellence de son travail, Fabienne Delvigne reçoit, en 2001, le titre tant convoité de Fournisseur Breveté de la Cour de Belgique accordé par Sa Majesté le Roi Albert, puis renouvelé, en 2013, par Sa Majesté le Roi Philippe.

Une véritable consécration pour cette maison de création garante d'un savoir-faire inestimable. Cette confiance royale conduit Fabienne à pousser régulièrement les portes du Palais royal afin d'assortir aux tenues de la Reine les chapeaux les plus fabuleux.

Animée par une passion toujours renouvelée, elle met aussi sa grande exigence au service de trois autres familles royales européennes qui savent qu'elles peuvent compter sur elle à tout moment. Son style particulier allie élégance et esprit belge et sait se décliner avec talent pour chaque circonstance. Visites d'État, voyages officiels, cérémonies, fêtes nationales, n'ont ainsi plus de secret pour Fabienne.

*Nous mettons notre art au service
de quatre familles royales afin de sublimer
chaque moment de la vie du palais.*

Secret Dream

En 2012, à l'occasion du mariage du prince héritier Guillaume de Luxembourg, Fabienne présente à la reine Maxima des Pays-Bas quelques modèles de chapeaux dont l'un retient immédiatement son attention. Réalisé à l'origine dans un ton vert canard et orné de plus d'une centaine de plumes teintées, le chapeau Secret Dream sera du plus bel effet en ce début d'automne. La Reine demande à Fabienne de rajouter trois grandes plumes à la coiffe afin de la rendre encore plus aérienne. Il est décidé de confectionner le chapeau dans un joli coloris ocre que la Reine aime particulièrement et qui apportera de la lumière au ton un peu plus sourd de la toilette.

Avant le premier essayage, Fabienne sélectionne minutieusement, une à une, les plumes de faisan vénéré, les plus naturelles possible, commandées en urgence à l'étranger. Mais elle n'est pas satisfaite de leur couleur initiale et décide de les blanchir à l'acide avant de leur appliquer leur couleur définitive. Les marmites commencent à bouillir à l'arrière de l'atelier. Fabienne se transforme en fée Carabosse, tout le monde s'active et on décide de laisser sécher les plumes avant de les teindre dès le lendemain matin. Mais durant la nuit, l'acide continue son œuvre et, au réveil, Fabienne retrouve presque toutes ses plumes brûlées! Seules trois ont survécu et peuvent être teintées. Fabienne est habituée à ces incidents inhérents à tout travail artisanal manuel. L'essayage a bien lieu mais avec la structure garnie des seules trois plumes rescapées et colorées avec la bonne teinte! Connaissant Fabienne depuis plusieurs années, Maxima n'hésite pas à lui accorder une nouvelle fois sa confiance. Le chapeau sera donc terminé et acheminé vers le palais sans que Fabienne ne l'ait vu porté. Elle appréhendait le résultat, craignant que l'ensemble ne soit trop voyant.

«Lors de la diffusion télévisée nous avons vu Maxima sortir de la voiture pour se rendre à la cérémonie, nous étions sous le charme. Son port de tête était parfait, elle avait apprivoisé le chapeau, les plumes suivaient sa démarche élégante. Ces merveilleuses ondulations incarnaient la grâce et l'accomplissement d'un joli travail pour la Maison Fabienne Delvigne».





« La Petite Robe noire » de Guerlain

Mues par la même audace et la même passion dédiée à la féminité, la Maison Guerlain, parfumeur depuis 1828 et la Maison Fabienne Delvigne, modiste de la Cour de Belgique, ont savoureusement uni leurs talents à l'occasion du lancement de l'Eau de Parfum « La Petite Robe Noire ». C'est en écho à l'iconique petite robe noire, portée avec glamour par les élégantes, que la Maison Guerlain a imaginé un parfum intense qui se décline au fil des saisons.

Incarnée par une silhouette tout en délicatesse, « La Petite Robe Noire » conquiert le monde au cours d'un joli périple qui l'entraîne de ville en ville. À chaque escale prestigieuse, de Paris à Bruxelles, en passant par Moscou, New York et Venise, Fabienne Delvigne a imaginé un chapeau chic des plus raffinés pour accompagner « La Petite Robe Noire ».

Afin de garder la part de rêve liée au moment magique que ses clientes passent chez elle, c'est avec le parfum exclusif « Eau de Cashmere », spécialement créé par la Maison Guerlain pour embaumer les tissus les plus délicats, que Fabienne enveloppe ses chapeaux et ses boîtes d'un délicieux voile parfumé. Une jolie attention qui prolonge avec délice la complicité entre ces deux maisons de goût.

« La Petite Robe Noire à Bruxelles »
Grande capeline drapée de tulle noir garni de petits nœuds en ruban noir rappelant celui des flacons de parfum de la Maison Guerlain.



« La Petite Robe Noire Parisienne »
Grande capeline aux bords retombant garnie d'un large ruban
de gros grain et agrémentée de son camélia blanc évoquant
l'élégance de la femme parisienne.

Courbes et
contre-courbes





Un mariage improbable

Artiste accomplie, Fabienne n'hésite jamais à relever les défis les plus extravagants et à s'affranchir avec audace des conventions. À Bruxelles, quand le design courtise la mode, il en résulte un mariage très improbable entre une élégante modiste et le leader européen dans l'extraction et la transformation de la pierre bleue de Belgique.

En 2014, lorsque les carrières du Hainaut, le plus grand producteur de pierre calcaire d'Europe, lui demandent d'incarner avec sa griffe la célèbre pierre bleue en imaginant leur stand pour la Biennale INTERIEUR de Courtrai, la créatrice n'est pas immédiatement convaincue du bien-fondé de l'association. Mais lorsqu'elle visite les carrières, elle tombe sous le charme de cet endroit qu'elle qualifie de magique et imagine sans tarder la combinaison de ces deux mondes au travers d'un ensemble de lignes et de courbes. Un projet très innovant qui lui permet de réinterpréter avec talent les quatre fondements de son style unique : « l'élégance, la féminité, l'audace et la légèreté ».

Une rencontre fortuite, qui se transforme très vite en une superbe gageure pour Fabienne, sortir cette matière brute de l'univers de la construction et de l'architecture pour l'associer au design et à la décoration. Sans pour autant renoncer aux exigences de ses créations en termes d'élégance et de légèreté. Un enjeu de taille face aux contraintes structurelles de la pierre.

Au commencement, une antinomie d'apparence. Quelle similitude pourrait en effet unir la massive pierre bleue du Hainaut et ses créations chapelières si délicates et voluptueuses ? Le défi est très technique car il s'agit bel et bien de métamorphoser la pierre, à l'origine dure, rectiligne, massive, en un objet à l'apparence légère et aérienne, la rendre fluide par un élégant jeu de courbes et de contre-courbes. Mais Fabienne ne se laisse pas le moins du monde impressionner et gagne haut la main ce pari hardi.

FABIENNE DELVIGNE

SUBLIMER PAR LA DIFFÉRENCE

par Catherine Seiler

Préface par Stéphane Bern

L'ouvrage retrace la carrière hors du commun de Fabienne Delvigne, femme entrepreneuse belge, créatrice de chapeaux et détentrice d'un savoir-faire artisanal de haut luxe. Dans toute l'Europe, les créations de Fabienne Delvigne subliment la beauté des femmes. En 2001, c'est la consécration, elle obtient la confiance de la famille royale de Belgique qui l'honore du titre très convoité de Fournisseur Officiel de la Cour de Belgique.

Dans cet ouvrage, Fabienne pose un regard à la fois raffiné et joyeux sur la mode et nous entraîne dans son monde fait de rencontres, de travail acharné, de promenades inspirantes, du bonheur d'exercer son métier chaque jour.

Un format original et pétillant qui ne se contente pas de retracer une carrière mais qui dévoile aussi une femme de caractère, à la fois garante d'un patrimoine artistique et bien ancrée dans son époque. Depuis 2008, en parallèle de ses collections Haute Couture, elle imagine également pour chaque saison, une Collection Studio composée de chapeaux tendance à porter tous les jours.

En fil conducteur, les mots qui l'ont aidée à construire son univers créatif. En pointillé, la passion, ses passions.

Des anecdotes, des souvenirs, des projets inédits, une plongée dans les coulisses de la création, un retour sur ses collaborations avec de grandes maisons telles Guerlain ou BMW et des chapeaux à en perdre la tête!

Le livre paraîtra à l'occasion des 30 années de création de la Maison Fabienne Delvigne (Novembre 2019) et sera préfacé par Stéphane Bern, écrivain et journaliste.



30,5 x 25 cm

Reliure cartonnée illustrée

192 pages environ

200 illustrations

59,99 € TTC

ISBN 978-2-93011-774-4

Catherine Seiler est française, journaliste et auteure, elle écrit en Belgique depuis de nombreuses années, un pays qu'elle a appris à aimer au fil de ses reportages. Séduite dès la première rencontre par la personnalité de Fabienne Delvigne, elle entend, par sa plume, mettre des mots sur les émotions créatives de la modiste.